

- A. Artothèques
- C. Centres d'art
- E. Écoles d'art
- F. Frac
- M. Musées d'art contemporain

L'ART CONTEMPORAIN
EN FRANCE:

CENTRES D'ART

FONDS RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN
(FRAC)

MUSÉES
D'ART CONTEMPORAIN

ÉCOLES
SUPÉRIEURES D'ART

ARTOTHÈQUES

AUTOMNE - HIVER
2012 - 2013

AGENDA COMMUN

Édité depuis 2009, l'**AGENDA COMMUN** de l'art contemporain présente une sélection d'expositions programmées en France dans les musées, les centres d'art, les Frac, les artothèques et les écoles supérieures d'art. Ces expositions sont d'une extrême diversité, à l'image de la création contemporaine et des arts visuels.

Les artistes présentés dans ce 8^e **AGENDA COMMUN** sont issus de cultures très différentes. Certains sont au commencement de leur parcours professionnel, d'autres au contraire sont connus au niveau international. Ils et elles travaillent seuls ou en groupes. Ces artistes sont français, serbes, portugais, anglais, allemands, américains, thaïlandais, colombiens, croates, néerlandais, bulgares, canadiens, norvégiens, ukrainiens, belges, irlandais, slovaques, portugais, finlandais, roumains, libanais, espagnols, hongrois, italiens, équatoriens ou australiens...

Les moyens mis en œuvre par tous ces créateurs sont d'une variété infinie. Certains media sont traditionnels : peinture, dessin, sculpture, estampe, voire même gravure sur bois ou peinture à l'encaustique. D'autres sont empruntés à des champs artistiques voisins : la poésie, le cinéma, le design. Certains utilisent le son, la vidéo, la couleur, la lumière comme matériaux à part entière. Leurs recherches peuvent être graphiques, numériques ou issues des pratiques photographiques. Pour d'autres, les moyens utilisés pour faire œuvre sont plus typiquement contemporains : l'installation, la performance, l'action, la lecture, le concept ou même l'expérience comme dans la *Dream House*...

Les expositions présentées dans cet **AGENDA COMMUN** proposent des œuvres qui abordent des questions fondamentales ou plus inattendues. Ces œuvres interrogent des notions telles que la durée, l'empathie, la transgression, le temps, l'esprit, la mémoire, les émotions, la mélancolie. Certaines œuvres traitent de l'espace comportemental des corps, de l'architecture, des territoires, ou de l'expérimentation spatiale. D'autres évoquent la nature, l'arbre ou même le vent. A contrario, d'autres pièces s'inspirent de la ville, des espaces périurbains, des monuments, de l'habitat, du quotidien. Pour parfois rejoindre la notion de territoires, de zones frontières et d'exil. L'étrange est aussi un terrain de recherche artistique : le monstrueux, les légendes, les rituels ou les cabinets de curiosités sont examinés. Quant à la science ou même la science-fiction, elles sont également exploitées, fouillées, tout comme l'irrationnel, la fiction, pour aller

parfois jusqu'à la mise en danger. Tout ce qui touche au temps est en quelque sorte récurrent : le passé, l'archéologie, la fonction d'archive, le récit, l'Histoire et bien évidemment l'Histoire de l'art et celle de l'art moderne. L'intime est tout aussi régulièrement abordé dans la création contemporaine : la famille, l'enfance, le ludique, l'appropriation ou la notion du double et celle de mémoire collective...

Immanquablement, la société est au cœur de nombreuses créations qui questionnent le pouvoir, les interrelations sociales, les structures collectives, les espaces d'usages, le monde industriel, l'objet, le travail, voire même les mouvements sociaux ou l'actualité politique. ► septembre 2012

L'**AGENDA COMMUN** est édité par le CIPAC,
Fédération des professionnels de l'art contemporain,
en partenariat avec le CNAP, grâce au soutien du ministère de la Culture
et de la Communication (Direction générale de la création artistique)
Il est réalisé avec l'active collaboration des associations professionnelles
ANdEA, Adra, et des réseaux d.c.a et Platform

LES CENTRES D'ART

Les centres d'art sont dans le champ des arts plastiques des acteurs essentiels de la création contemporaine et de sa diffusion en France. Leurs activités de soutien à la création, de recherche, de diffusion et de médiation contribuent depuis plus de trente ans à la construction et à la promotion de la scène française et internationale de l'art contemporain. À la différence des musées d'art contemporain et des Frac, les centres d'art sont dédiés à la production d'œuvres et d'expositions, sans volonté de constituer des collections. Il n'existe pas de label « centre d'art » et chacun développe cette mission avec singularité et selon son identité, en ancrant son action sur le territoire. Crées pour la plupart dans les années 70 et 80, sous l'impulsion d'individualités militantes et résultant le plus souvent d'expériences alternatives, ces lieux constituent de véritables laboratoires d'expérimentations et de médiations artistiques pour les créateurs comme pour les publics. Producteurs d'œuvres, ils interviennent à des moments stratégiques de la recherche artistique accompagnant au plus près les projets des artistes. Nombre d'œuvres qu'ils ont produites ou coproduites ont rejoint des collections publiques et privées d'envergure internationale. Réalisant en moyenne cinq expositions par an, ils accompagnent également l'artiste à travers une politique éditoriale importante. Lieux de transmission d'expériences, chaque centre d'art mène des actions de sensibilisation, de médiation et de formation à l'art contemporain dans un esprit d'ouverture à de nouveaux publics et au travers de dispositifs innovants. Ils accueillent chaque année près d'un million et demi de visiteurs. Émetteurs d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieux de rencontre avec l'artiste, les centres d'art contribuent à initier des débats et échanges sur les mutations de notre société. ☀

d.c.a/association française de développement des centres d'art
32 rue Yves Toudic · 75 010 Paris
t +33 (0)1 42 39 31 07 · info@dca-art.com · www.dca-art.com

Créé en 1992, le réseau d.c.a fédère aujourd'hui 50 centres d'art sur tout le territoire et s'applique à renforcer le rayonnement en France et à l'étranger.



d.c.a

Table-ronde d.c.a à la FIAC
Foire Internationale d'Art Contemporain 2012
Jeudi 18 octobre à 12h

Dans l'écosystème de l'art en Europe : analyse du rôle des centres d'art au cœur du réseau de production et de diffusion des œuvres.

d.c.a/association française de développement des centres d'art propose pour la deuxième année consécutive une table-ronde qui réunira un panel d'intervenants du monde de l'art contemporain autour du rôle des centres d'art dans l'écosystème de l'art en Europe.

Participation confirmée de Lorenzo Benedetti, Directeur du Centre d'art De Vleeshal, Middelburg (Pays-Bas), Zoë Gray, Commissaire indépendante basée à Bruxelles, Vice-Présidente d'IKT, Claire Le Restif, Directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine, Vice-Présidente de d.c.a.

FIAC · Avenue Winston Churchill · 75 008 Paris

Auditorium du Grand Palais

Accès par la Nef du Grand Palais et par la rotonde Alexandre III

RSVP demandé à info@dca-art.com avant le 16 octobre et entrée libre le jour même dans la limite des places disponibles.
Plus d'informations sur www.fiac.com et www.dca-art.com

FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN (FRAC)

La création des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) en 1982, dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État et les Conseils régionaux, témoigne de la volonté de démocratiser l'art d'aujourd'hui et de le rendre accessible dans chaque région. Sur la base de leur mission première – l'acquisition d'œuvres auprès d'artistes vivants – les Frac se définissent par les multiples actions de diffusion, de sensibilisation auprès de tous les publics et de soutien à la création au sein du territoire régional. Au fil des ans, leur dimension centrifuge s'est intensifiée et chaque année, c'est entre le tiers et la moitié de la collection qui sort de leurs réserves. Le réseau des Frac compte aujourd'hui 23 entités différentes qui sont autant de collections d'excellence reconnues à l'échelle internationale, riches de 26 000 œuvres de près de 4 200 artistes (autant français qu'étrangers). Dès le milieu des années 1990, l'État et les régions ont décidé de doter ces institutions d'équipements mieux adaptés à leurs missions et au développement des collections. Dans la dernière décennie, six régions et collectivités territoriales, avec le concours de l'État, se sont engagées dans le projet d'un Frac dit de « nouvelle génération ». En juillet 2012, le Frac Bretagne a dévoilé son nouveau bâtiment et d'ici 2014, cinq autres équipements seront inaugurés, à Marseille, Besançon, Orléans, Dunkerque et Bordeaux. C'est cette étape importante du développement des FRAC que met en lumière l'exposition du Centre Pompidou *Nouvelles architectures – Fonds régionaux d'art contemporain* (5 septembre-14 octobre). Ce projet est le premier d'une série de manifestations organisées par l'ensemble des Frac et Platform, en 2013 à l'occasion de leur trentième anniversaire. Une volonté de mettre en valeur l'ampleur du travail accompli sur trois décennies et de rappeler que les enjeux qui ont présidé à leur création sont toujours d'actualité. *

Platform
Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic · 75 010 Paris · t 01 42 39 48 52
info@frac-platform.com · www.frac-platform.com

PLATFORM



MUSÉES D'ART CONTEMPORAIN

Dans *Le Musée vide* en 1993/2004, Ilya et Emilia Kabakov reconstruisaient une salle d'un musée d'art ancien, vide de tout objet et invitaient le visiteur à contempler la disparition des œuvres. Absent le plus en vue dans cette proposition artistique, l'art contemporain est en fait devenu omniprésent dans le monde des musées. En France, les musées consacrés à l'art contemporain, comme les autres institutions patrimoniales, ont depuis plusieurs décennies réaffirmé la vocation prospective d'un musée. La notion de patrimoine elle-même n'est plus attachée exclusivement au passé mais bien l'affirmation d'un lien entre passé/présent/futur. Riche, la période historique qui est la nôtre prouve sans cesse que nous avons besoin de l'art comme un créateur de formes et de pensées pour vivre pleinement notre époque et surtout pour être des acteurs de notre propre histoire. Au sein des musées, lieux d'écriture et de partage de l'art et de l'histoire, l'art contemporain n'est pas un « accessoire », un « événement » ou un « vecteur de communication », il est tout simplement indispensable. Si en premier lieu, le musée est un outil de rencontre entre des collections, des œuvres et des publics, il ne peut faire l'impasse sur son époque et ses contemporains.

Aujourd'hui, nous assistons à l'affirmation d'autres voies portées par le bouleversement institutionnel du paysage culturel et économique français, l'évolution des pratiques culturelles, et de nouvelles manières d'appréhender l'art et l'histoire.

Pour ce faire, forts de l'héritage des musées dans les domaines de la conservation, de l'étude, de la production et de la diffusion de l'art contemporain, mais aussi des expériences menées par les Frac et centres d'art français, des Kunsthallen et musées européens, des *Non-profits spaces* anglo-saxons, les musées continuent à jouer un rôle essentiel dans le paysage culturel français. *

Musées 21
musee21@gmail.com

Association de conservateurs et responsables scientifiques pour l'art contemporain dans les Musées de France. Elle rassemble les responsables de collection et de programmation liées à l'art contemporain dans les musées et représente un espace de dialogue et de réflexion permettant d'aborder les nouveaux rapports se dessinant entre les institutions et les instances de décision, mais aussi d'aborder les mouvements du monde de l'art et d'en amorcer d'autres.

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Le réseau des écoles supérieures d'art compte aujourd'hui une quarantaine d'établissements délivrant des diplômes en art, communication ou design conférant le grade de Master. Elles dispensent un enseignement dont la qualité et la spécificité tiennent notamment à un maillage homogène de l'ensemble du territoire ; à un modèle pédagogique privilégiant l'expérimentation, la pratique et le fonctionnement collégial ; et à des équipes très largement composées d'artistes et de professionnels engagés et reconnus dans leur discipline. S'attachant à maintenir le primat de la référence au champ artistique sur la référence au champ de l'enseignement supérieur, les écoles d'art sont de ce fait des lieux qui nouent la formation et la recherche aux formes et aux modes opératoires de l'art. Ainsi en va-t-il des expositions, par quoi les écoles contribuent à la vie artistique et culturelle de leur territoire tout en rappelant qu'un aspect essentiel de la transmission se joue à l'école de l'exposition. ✎

ANdÉA

Association nationale des écoles supérieures d'art
www.andeaf.fr

Créée en 1995, l'Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art (ANdÉA) est devenue Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) en mai 2012. Destinée à accueillir en son sein la diversité des acteurs qui font la richesse et la vie des écoles d'art, à commencer par les artistes, l'ANdÉA vise à être une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité des enseignements supérieurs à la création.

A N d É A

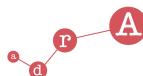
ARTOTHÈQUES

Une artothèque est une structure de diffusion de l'art contemporain dotée d'une collection d'œuvres d'art contemporain qui peuvent être prêtées à un large public (particuliers, établissements scolaires, associations, entreprises...). Depuis le début des années 80, les artothèques françaises entretiennent un rapport direct au territoire. Leur action, à l'origine majoritairement tournée vers les particuliers, s'est depuis une dizaine d'années considérablement élargie, tant sur le plan géographique que sociologique. Les artothèques contribuent aujourd'hui à l'aménagement culturel des territoires, aux côtés notamment des Frac, des centres d'art et des musées avec lesquels elles peuvent développer des projets complémentaires. Le mode de fonctionnement des artothèques, basé sur l'appropriation intime et l'expérimentation des œuvres dans la durée, les conduit à interroger la place de l'art dans la vie quotidienne, ainsi qu'à analyser les conditions de son existence et de sa réception. Dans un paysage institutionnel français marqué par une diversité pertinente des modes d'action, les artothèques investissent un champ qui est moins couramment touché par les autres institutions : celui de l'espace privé. Les collections d'artothèques privilient ainsi la capacité des œuvres à circuler, à se confronter au monde et à y agir. ✎

Adra

c/o Les arts au mur
16 bis avenue Jean Jaurès · 33 600 Pessac
adrartotheques@live.fr · www.artotheques-adra.com.

L'association des professionnels des artothèques publiques françaises a été créée en 1999 sous le nom d'Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques : ADRA. Active dans la formation des professionnels, elle s'est également donné pour mission d'étudier toutes les questions relatives à ce qui fonde l'action des artothèques : la recherche artistique, la diffusion et la médiation.



CIPAC / LA FÉDÉRATION DES PROFESSIONNELS DE L'ART CONTEMPORAIN

Le Cipac réunit les professionnels de la culture travaillant auprès des artistes, pour produire, exposer, promouvoir et diffuser leurs œuvres, en les faisant connaître à un large public.

Tous les métiers de l'art contemporain sont ainsi représentés au sein de cette fédération : les directeurs de centres d'art, de musées, de Frac, d'artothèques, d'écoles d'art et de design ou de classes préparatoires en art, les galeristes, les commissaires d'exposition, les critiques d'art, les bibliothécaires spécialisées en art, les enseignants en art, les médiateurs, les régisseurs et les restaurateurs d'œuvres.

Le Cipac travaille de façon permanente sur des dossiers essentiels pour les acteurs de l'art contemporain : les droits d'auteur, la liberté de création, les collaborations avec le secteur privé, les relations avec les élus, l'éducation artistique et la médiation... Le Cipac propose un programme de formations spécialisées pour les professionnels du secteur culturel. Avec ses membres, il organise régulièrement des séminaires et des journées d'études interrogeant ainsi la place et le rôle de l'art et des artistes dans la société d'un point de vue esthétique, sociologique et politique. ✎

Cipac
Fédération des professionnels de l'art contemporain
32 rue Yves Toudic · 75 010 Paris
t 01 44 79 10 85 · www.cipac.net

CIPAC fédération
des professionnels
de l'art contemporain

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques, établissement public du ministère de la Culture et de la Communication soutient, dans le domaine des arts visuels, la création contemporaine dans toute sa diversité et sa vitalité. Il acquiert des œuvres d'art, pour le compte de l'État, qui viennent enrichir le fonds national d'art contemporain dont il assure la garde et la gestion et qui constitue la collection publique d'art contemporain la plus importante en France. Il assure la diffusion des œuvres en France et dans le monde entier par des prêts et des dépôts et par l'organisation d'expositions en partenariat notamment avec des musées et des institutions culturelles.

Il accompagne les artistes et les professionnels par plusieurs dispositifs d'aides, de bourses et d'allocations : aides à la première exposition, au premier catalogue, bourses de recherche, aides à l'édition de livres d'art, etc. Il est l'opérateur de la commande publique nationale, qui vise à porter l'art de notre temps dans l'espace public, accessible au plus grand nombre sur l'ensemble du territoire. Le CNAP est à la fois l'un des principaux opérateurs de la politique de l'État en faveur de l'art contemporain pour tous les publics et un acteur culturel et économique qui accompagne et encourage la scène artistique ainsi que le dynamisme du marché de l'art en France. ✎

*Retrouvez toute l'actualité de l'art contemporain en France
sur www.cnap.fr*
500 événements annoncés chaque semaine
2 500 lieux référencés et commentés (musées, centres d'art,
fonds régionaux d'art contemporain, galeries...)

CNAP
Centre national des arts plastiques
Tour Atlantique · 1 place de la Pyramide · 92 911 Paris La Défense
t 01 46 93 99 50 · www.cnap.fr



ZONE 1 RÉGION PARISIENNE

.C. CAC BRÉTIGNY

18 pictures and 18 stories (#5)

Ce projet en plusieurs parties a été conçu par l'artiste Isidoro Valcàrcel Medina en partenariat avec plusieurs centres d'art. À chaque étape, différents narrateurs racontent une histoire à partir d'une photographie d'une performance de l'artiste qui reste disponible par téléphone pour répondre aux éventuelles questions.

du 5 au 31 octobre 2012

Beatrice Gibson · *The Tiger's Mind*

The Tiger's Mind est un film conçu par Beatrice Gibson et Will Holder dont le scénario est adapté de la partition éponyme écrite par le compositeur anglais Cornelius Cardew en 1967. En partant de cette structure improvisée, la production du film s'organise autour de 6 personnages : le cercle, le vent, le tigre, l'esprit, l'arbre et Amy.

du 13 novembre au 21 décembre 2012

du mardi au samedi, de 14h à 18h

CAC Brétigny · Espace Jules Verne
rue Henri Douard · 91220 Brétigny-sur-Orge
t 01 60 85 20 76 · www.cacbretnigny.com

.C. CNEAI = 2^{NDE} ÉPOQUE

Scénario d'automne

Le Cneai ouvre ses nouveaux espaces dans un bâtiment restitué par les architectes Bona-Lemercier, et invente un nouveau modèle de programmation sous forme de scénarios, soit une présentation en dix « points de vue » croisés, avec notamment Julien Carreyn, Yona Friedman, Jef Geys, Christophe Lemaitre, Alexandra Midal, Aurélien Mole.

du 29 septembre au 21 décembre 2012

du mardi au dimanche, de 12h à 18h

cneai = · île des impressionnistes · 78 400 Chatou
t 01 39 52 45 35 · www.cneai.com

**.C. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS
GALERIE ÉDOUARD-MANET**

Mohamed Bourouissa - *L'Utopie d'August Sander*

Un siècle après les *Hommes du XX^e siècle* d'August Sander, Mohamed Bourouissa initie un vaste projet autour du monde du travail et du statut des demandeurs d'emploi. Un camion aménagé en studio de prise de vue, des imprimantes 3D, des statuettes en résine polyester et leur vente à la sauvette composent cette utopie en marche.

du 13 septembre au 10 novembre 2012

Les référents · Exposition collective

Commissariat : Étienne Bernard et Aurélien Mole

Comment déterminer ce qui structure l'art aujourd'hui, ce qui émerge aujourd'hui et qui sera lieu commun demain ? Les commissaires invités se livrent à un petit jeu d'identification des références à citer pour s'assurer une entrée en école d'art en 2003, en 2013 et en 2023.

du 29 novembre 2012 au 26 janvier 2013

du lundi au samedi, de 14h à 18h30 et sur rendez-vous

École municipale des beaux-arts · galerie Édouard-Manet

3 place Jean-Grandel · 92230 Gennevilliers

t 01 40 85 67 40 · www.ville-gennevilliers.fr/culture/ ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet/

**.C. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY
LE CRÉDAC**

L'Homme de Vitruve

Pensée en connivence avec la Manufacture des Œillets, nouveau lieu occupé par le Crédac, cette exposition collective réunit des œuvres qui concernent le monde industriel, la disparition progressive des savoir-faire ouvriers, les mouvements sociaux au sein des usines d'hier et d'aujourd'hui, envisageant le monde du travail comme une archéologie moderne.

du 14 septembre au 16 décembre 2012

Koenraad Dedobbeleer

Exposition personnelle conçue en collaboration avec le Kunstmuseum St Gallen (Suisse) et De Vleeshal, Middelburg (Pays-Bas).

du 17 janvier au 31 mars 2013

du mardi au vendredi, de 14h à 18h

le samedi et dimanche, de 14h à 19h

Centre d'art contemporain d'Ivry · le Crédac

La Manufacture des Œillets

25-29 rue Raspail · 94200 Ivry-sur-Seine

t 01 49 60 25 06 · www.credac.fr

**.C. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA FERME DU BUISSON**

Loreto Martínez Troncoso

Ent(r)e est la première exposition en France de Loreto Martínez Troncoso, connue pour ses performances parlées. De la disparition du corps à la voix, en passant par les rites de possession et l'étirement de la durée, on retrouve toutes ses obsessions dans un projet fantomatique liant écriture et architecture.

du 13 octobre 2012 au 13 janvier 2013

le mercredi, samedi et dimanche, de 14h à 19h30

jusqu'à 21h les soirs de spectacle et sur rendez-vous

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

Allée de la Ferme · Noisiel · 77448 Marne-la-Vallée

t 01 64 62 77 77 · www.lafermedubuisson.com

.C. LA GALERIE**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC**

Emmanuelle Castellan

La peinture d'E. Castellan (1976) est une « contestation de l'étanchéité du tableau qui s'inscrirait dans une suite de productions, et plutôt un développement ramifié d'images qui débordent du cadre, qui se répandent sur les cimaises, pour se reconstruire sans cesse différemment dans d'autres espaces à partir d'un fond commun ». G. Perthuis

du 22 septembre au 17 novembre 2012

Virginie Yassef

V. Yassef (1970) présentera à La Galerie de nouvelles productions où les univers du jeu et de l'enfance naviguent dans des failles spatio-temporelles, entre préhistoire et science-fiction. Parallèlement, une sélection d'œuvres issues de la collection départementale sera visible à travers un parcours hors les murs dans la ville.

du 1^{er} décembre 2012 au 9 février 2013

du mardi au vendredi, de 14h à 18h

le samedi de 14h à 19h

fermé dimanche, lundi et jours fériés

La Galerie - Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

1 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

t 01 49 42 67 17 · www.noisylsec.net

.E. BEAUX-ARTS DE PARIS**L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE**

Urs Fischer dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Avec une grande virtuosité, il passe d'œuvres monumentales à des œuvres plus intimes qui engagent un rapport au corps exposé, surexposé, morcelé, détruit, ressuscité, en utilisant les matériaux les plus divers, créant des formes soumises à l'entropie et aux mutations. Les objets sont déconstruits puis recréés, passent aisément du statut d'objet à celui d'image, de la troisième dimension à la bidimensionalité. Des œuvres séduisantes et déstabilisantes, souvent ludiques, qui assument une théâtralité bien orchestrée favorisant la collision des formes et des idées.

du 13 septembre au 3 novembre 2012

tous les jours, de 13h à 19h

Chapelle des Augustins - Beaux-arts de Paris

14 rue Bonaparte - 75 006 Paris

t 01 47 03 50 00 · www.beauxartsparis.fr

.M. CENTRE POMPIDOU

Salvador Dalí

Avec plus de 200 œuvres, parmi lesquelles les chefs-d'œuvre provenant du Reina Sofia de Madrid, mais également le tableau emblématique conservé au MoMA de New York, *Les Montres molles*, cette exposition-rétrospective éclaire l'œuvre et la personnalité de cet artiste, précurseur de l'art d'attitude.

du 21 novembre 2012 au 25 mars 2013

Bertrand Lavier, depuis 1969

Le Centre Pompidou poursuit son engagement auprès des grandes figures de l'art actuel avec une rétrospective sans précédent de l'œuvre de Bertrand Lavier. À travers une cinquantaine de pièces dont de nombreuses œuvres récentes, l'exposition met en lumière l'incomparable aptitude de l'artiste à bousculer nos certitudes.

du 26 septembre 2012 au 7 janvier 2013

tous les jours sauf le mardi, de 11h à 21h

Centre Pompidou - 75 004 Paris

t 01 44 78 12 33 · www.centrepompidou.fr

**.E. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS
PARIS CERGY**

Histories From Below

De quel point de vue l'histoire nous est-elle transmise ? S'attachant à réaffirmer l'existence de conflits d'intérêts dans l'écriture des récits historiques, l'exposition se distancie de l'approche traditionnelle des historiens qu'est l'étude globale des structures, des nations ou de leurs dirigeants en faveur de ceux que l'on pourrait nommer les « subalternes de l'histoire ».

du 9 octobre 2012 au 19 janvier 2013

Objet non standard

Dans le cadre du projet de recherche mené avec le laboratoire du C2RMF et de l'Université de Cergy-Pontoise, les étudiants de l'Atelier de recherche et de création « Objet non standard » ouvrent de nouvelles pistes sur les frontières des territoires entre arts et sciences. Projet coordonné par Anne Pontet et Jacques-Émile Bertrand, avec l'artiste invité Michel Paysant.

du 1^{er} au 23 février 2013

du mercredi au samedi, de 13h à 19h

YGREC - Galerie de l'Ensapc

20 rue Louise Weiss · 75 013 Paris

t 01 43 38 49 65 · www.ensapc.fr/ygrec

**.E. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS**

Accélération

Quatre rendez-vous sous forme d'expositions, d'installations et de performances au mois d'octobre sur le thème de l'« Accélération ». Une collaboration avec l'École normale supérieure (ENS), les Beaux-arts de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD).

du 5 au 20 octobre 2012

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm · 75 005 Paris

www.ensad.fr

.F. FRAC ÎLE-DE-FRANCE/LE PLATEAU
Michel Blazy · Le Grand Restaurant

Travaillant avec des matériaux modestes, périssables, issus de notre quotidien, Michel Blazy nous révèle la part d'étrange, de somptueux ou de monstrueux qu'ils peuvent contenir. L'exposition d'envergure proposée au Plateau reviendra sur de nombreuses pièces réalisées depuis près de vingt ans, en privilégiant la dimension domestique de son travail.

du 20 septembre au 18 novembre 2012

Histoires de l'Art Moderne (1990-2035)

Collection du Museum of American Art, Berlin

L'exposition propose une exploration des origines de l'histoire de l'Art Moderne à partir des deux projets qui eurent lieu en 1936 au MoMA de New York : *Cubism and Abstract Art* et *Fantastic Art, Dada and Surrealism*, organisés par Alfred H. Barr, Jr. : une interprétation américaine de l'art européen devenue le canon de l'art moderne du 20^e siècle.

du 13 décembre 2012 au 17 février 2013

du mercredi au vendredi, de 14h à 19h, le samedi et dimanche, de 12h à 20h

Le Plateau · place Hannah Arendt · 75 019 Paris

t 01 76 21 13 41 · www.fracidf-leplateau.com

.C. JEU DE PAUME

Muntadas · Entre/Between

Retraçant l'ensemble de la carrière de Muntadas, l'exposition met l'accent sur les idées qui sous-tendent ses 40 ans de pratique artistique. Elle aborde des notions telles que la relation entre public et privé, les flux d'information liés au paysage médiatique, la dynamique de l'architecture officielle et autres enjeux sociaux.

du 16 octobre 2012 au 20 janvier 2013

Filipa César · Luta ca caba inda

Filipa César produit des films et des photographies qui étudient la relation entre l'image et le récit qui naît de sa perception. L'on pourrait qualifier ses œuvres de situations cinématographiques, dans lesquelles, par-delà le discours, c'est dans les moments silencieux que l'on découvre l'intensité croissante de l'image.

du 16 octobre 2012 au 20 janvier 2013

du mercredi au dimanche, de 11h à 19h

le mardi de 11h à 21h, fermé le lundi, y compris les jours fériés

Jeu de Paume · 1 place de la Concorde · 75 008 Paris

t 01 47 03 12 50 · www.jeudepaume.org

.M. MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Roman Ondák

L'œuvre de Roman Ondák (né en 1966 en Slovaquie) se construit à partir des lieux où il intervient. L'architecture en constitue le point de départ, ainsi que la manière dont celle-ci est « habitée » aussi bien par les visiteurs que par les personnes qui y travaillent. Il est l'un des artistes contemporains les plus en vue.

du 28 septembre au 16 décembre 2012

Bertille Bak - *Circuits*

Les récits imaginaires de l'artiste française Bertille Bak puisent leur inspiration dans la mémoire de familles ou de communautés. Films courts, sculptures mécanisées, objets personnels ou bricolés, photographies, dessins et archives témoignent avec humour et poésie, des conditions d'existence et de moments de vie éprouvants.

du 28 septembre au 16 décembre 2012

du mardi au dimanche, de 10h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson - 75 016 Paris
t 01 53 67 40 00 - www.mam.paris.fr

.C. PALAIS DE TOKYO

Les Dérives de l'imaginaire

C'est autour de l'exposition thématique de cette nouvelle saison du Palais de Tokyo, *Les Dérives de l'imaginaire*, que s'organise l'ensemble de la programmation de l'automne. Allouche, Baquié, Buckingham, Debord, Deligny, Donnelly, Graham, Harrison, Hogarth, Hominal, Huebler, É. Jones, Koester, Laric, Leckey, Maillol, Miller, Price...

du 28 septembre 2012 au 7 janvier 2013

Fabrice Hyber - *Matières Premières*

Fabrice Hyber, un des artistes les plus inventifs de sa génération, offre une exposition majeure tant rétrospective que prospective. Conçue comme un lieu de remise en forme à contempler ou à expérimenter activement, elle souligne le « processus de transformation de la matière » et le « pouvoir de métamorphose des œuvres d'art ».

du 28 septembre 2012 au 7 janvier 2013

tous les jours sauf le mardi, de midi à minuit

Palais de Tokyo - 13 avenue du Président Wilson - 75 016 Paris
t 01 81 97 35 88 - www.palaisdetokyo.com

EXPOSITIONS HORS LES MURS

.E. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE ARLES · HORS LES MURS ·

Ici et maintenant

L'ENSP Arles et le BAL proposent de montrer les œuvres de huit diplômés de ces huit dernières années. Voici donc un état des lieux des pratiques photographiques contemporaines à travers les travaux de ces jeunes artistes qui invitent à partager cet intérêt commun d'aller toujours au-delà de ce qui est donné à voir.

du 13 décembre 2012 au 6 janvier 2013

du mardi au dimanche, de 12h à 20h

Le Bal - 6 impasse de la Défense - 75 018 Paris
t 01 44 70 75 50 - www.le-bal.fr - www.ensp-arles.com

.E. HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN · HORS LES MURS ·

16 ans d'ateliers

L'atelier sérigraphie de la Haute école des arts du Rhin – Mulhouse expose à la Galerie Mona Lisait Paris. Une exposition rétrospective regroupant une large sélection d'affiches, d'objets et de livres d'art, réalisés tant par les étudiants, les professeurs que les intervenants, entre 1996 et 2012.

du 1^{er} novembre au 15 décembre 2012

du lundi au samedi, de 10h à 19h30, le dimanche, de 10h à 19h
Galerie Mona Lisait

211 rue du Faubourg Saint-Antoine - 75 011 Paris
t 03 69 77 77 20 - www.hear.fr

.C. CIRVA · HORS LES MURS ·

Un architecte dans l'atelier: Ettore Sottsass

Première grande rétrospective de toutes les œuvres créées par l'architecte et designer Ettore Sottsass au Cirva et à la Manufacture de Sèvres. Scénographie imaginée par Michele de Lucchi.

du 20 février au 20 juillet 2013

tous les jours sauf le mardi et le 1^{er} mai de 10h à 17h

Cité de la céramique - 2 place de la Manufacture - 92 310 Sèvres
t 01 46 29 22 00 - www.sevresciteceramique.fr

.C. CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

The Human Board

Commissaire invité : Michel François

Le Centre photographique d'Île-de-France, le Parc culturel de Renty et le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France invitent l'artiste belge de renommée internationale, Michel François, à proposer une exposition à partir de la collection d'œuvres du Frac Île-de-France.

du 29 septembre au 21 décembre 2012

Arno Gisinger · *Topoi*

Le travail d'Arno Gisinger propose une relecture contemporaine de l'écriture de l'histoire. Ses photographies mettent à l'épreuve la représentation visuelle du passé à travers ses différentes formes et figures : témoins, objets, lieux. La fonction de l'archive, le statut du document et la parole du témoin y sont centraux.

du 19 janvier au 31 mars 2013

du mercredi au dimanche, de 10h à 18h

le samedi et dimanche, de 14h à 18h

fermé les jours fériés

Centre Photographique d'Île-de-France

107 avenue de la République · 77340 Pontault-Combault

t 01 70 05 49 80 · www.cpif.net

.C. MICRO-ONDE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ONDE

Take your time

En 2011, des rencontres avec des collectionneurs d'art sont organisées sur une proposition de Sophie Brossais. Dans le prolongement de ces expériences, un groupe assidu d'amateurs est invité à participer à l'organisation d'une exposition à partir d'un choix d'œuvres dans les collections du Centre national des arts plastiques.

du 2 octobre au 2 décembre 2012

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize travaillent en développant une pratique hybride et éclatée qui mêle sculpture, dessin et vidéo. Avec un goût prononcé pour l'accident, leurs installations construisent une étrange narration. Les propositions s'entremêlent, et dessinent les contours d'un cabinet de curiosité à la fois personnel et prolifique.

du 6 octobre au 15 décembre 2012

du mardi au vendredi, de 13h à 19h

le samedi, de 10h à 16h et les dimanches de spectacles

L'Onde · Théâtre et Centre d'art

29 rue Paulhan · 78140 Vélizy-Villacoublay

t 01 34 58 19 92 · www.londe.fr

**M. MAC/VAL MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE**

Fabrice Hyber

Prototypes d'Objets en Fonctionnement (POF)

Fabrice Hyber, artiste prolifique présent depuis plus de vingt-cinq ans sur la scène artistique internationale, présente pour la première fois l'intégralité des *POF* (*Prototypes d'Objets en Fonctionnement*), réalisés entre 1991 et 2012, soit plus de 150 œuvres et autant de façons de placer le visiteur au cœur du dispositif.

du 20 octobre 2012 au 20 janvier 2013

Sanja Iveković et Igor Eškinja

Chaque année, le MAC/VAL invite des artistes internationaux pour des résidences de production d'œuvres. Cet automne, dans le cadre du Festival de la Croatie, le musée accueille Sanja Ivekovic et Igor Eskinja, deux artistes de générations différentes montrant divers aspects de la vitalité de la scène artistique croate.

à partir du 20 octobre 2012

du mardi au vendredi, de 10h à 18h

le samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h

MAC/VAL · Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération · 94 400 Vitry-sur-Seine

t 01 43 91 64 20 · www.macval.fr

ZONE 2 NORD-OUEST

**E. ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TALM
SITE ANGERS**

Art By Telephone Reloaded

Dans le cadre du programme de recherche *In Translation*, réactivation de l'exposition *Art By Téléphone* dans 6 lieux simultanément : MCA Chicago, San Francisco Art Institute, Emily Harvey Fondation, Capc Bordeaux, Cneai Chatou et Esba TALM – Angers, avec l'enregistrement original de 1968, des œuvres qui n'ont pas été encore réalisées, mais aussi celles de Mel Bochner et Hans Haacke...

du 15 novembre au 15 décembre 2012

Génétique du générique

Une proposition de Stéphanie Cottin et du Collectif 1.0.3

Au fil du temps, le générique du film est progressivement devenu un partenaire conceptuel à même d'absorber et d'assumer une part de création au service de l'œuvre filmée. L'exposition présente une sélection d'œuvres à la périphérie du film qui dialoguent avec des génériques incontournables de l'histoire du cinéma.

du 15 janvier au 15 février 2013

tous les jours, de 9h30 à 18h30

Galerie d'Ollone – Esba TALM

Hôtel d'Ollone · 72 rue Bressigny · 49 100 Angers

t 02 41 24 13 50 · www.esba-talm.fr

**.E. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
DE BOURGES**

Nous construirons des maisons passionnantes.

Pour la quatrième année consécutive, l'École nationale supérieure d'art de Bourges confie à des étudiants, encadrés par des professeurs, le commissariat d'une exposition qu'ils conçoivent et organisent dans son intégralité.

du 4 octobre au 3 novembre 2012

Yves Trémorin

Exposition proposée dans le cadre de la 6^e Biennale d'art contemporain de Bourges. L'artiste y présente une suite récente d'images fascinantes ; des électronogrammes réalisés dans la chambre d'un microscope électronique de l'IUT de Bourges. Une proposition de Dominique Abensour.

du 15 novembre au 15 décembre 2012

du mardi au samedi, de 14h à 18h

lundi sur rendez-vous · fermé dimanche et jours fériés

Galerie La Box · École nationale supérieure d'art de Bourges

9 rue Édouard Branly · 18 006 Bourges

t 02 48 24 78 70 · <http://ensa-bourges.fr>

.C. TRANSPALETTE

Joris Van de Moortel

Joris van de Moortel est un artiste iconoclaste qui peut être qualifié de sculptural voire d'architectural, d'installatoire, de performatif, de musical et même de pictural. Sa pratique absorbe de nombreux référents historiques à travers des formes artistiques détournées, presque renversées voire terroristes.

du 5 octobre au 18 novembre 2012

Résidentes : œuvres en résidence...

Une plateforme d'expérimentation pour la conception, la production et la mise en place d'une série de projets qui trouveront leur place aussi bien dans l'espace de la friche que dans les interspaces du territoire urbain de Bourges. Œuvres de Dominique Blais, Laëtitia Badaut-Haussmann, Nicolas Floc'h, Jérôme Poret, Sylvain Rousseau, TTrioreau, Claire Trotignon...

exposition permanente

du mercredi au samedi, de 14h à 18h

Transpalette

26 route de la Chapelle · 18 000 Bourges

t 02 48 50 38 61

<http://emmetrop.pagesperso-orange.fr/transpalette.html>

.C. CENTRE D'ART PASSERELLE

Clegg & Guttmann

Cette exposition intitulée *portraits commandés/refusés (1980-2010)* présente le travail photographique de ces artistes qui suivant une analyse des conventions historiques et artistiques du portrait mettent en évidence les figures du pouvoir et les structures collectives d'interrelations sociales.

du 13 septembre au 19 décembre 2012

motor show

Ingo Vetter & Detroit Tree of Heaven Woodshop porte un regard, à travers une série de photographies et d'objets, sur la ville américaine de Detroit, façonnée par l'industrie automobile. En partenariat avec le Quartier, Quimper et dans le cadre des Ateliers de Rennes/Biennale d'art contemporain.

du 13 septembre au 15 décembre 2012

du mercredi au samedi, de 14h à 18h30 · le mardi de 14h à 20h

fermé dimanche, lundi et jours fériés

Centre d'art passerelle · 41 rue Charles Berthelot · 29 200 Brest

t 02 98 43 34 95 · www.cac-passerelle.com

.A. ARTOTHÈQUE DE CAEN*Remove me*

Les acquisitions récentes de l'artothèque dialoguent avec d'autres œuvres de la collection. Les emprunteurs sont invités à faire leurs choix au sein de l'exposition.

du 5 octobre au 2 novembre 2012

Nathalia Edenmont

Intrigante et provocante, l'œuvre de Nathalia Edenmont suscite depuis une dizaine d'années éloges et controverses. Si à première vue, ses photographies ressemblent, par leur esthétique consensuelle, à des photographies de mode ordinaires, il y a toujours quelque chose qui vient en troubler la lecture.

du 17 novembre au 29 décembre 2012

du mardi au samedi, de 14h à 18h30

Artothèque de Caen

Hôtel d'Escoville · Place Saint Pierre · 14 000 Caen
t 02 31 85 69 73 · www.artothequa-caen.net

**.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET MÉDIAS
CAEN/CHERBOURG · SITE CAEN***Horzonic*

Dans le cadre du festival Les Boréales, l'ésam Caen/Cherbourg accueille l'exposition itinérante «Horzonic», consacrée à l'art sonore en provenance du Grand Nord. Le commissariat de cette exposition, qui regroupe les travaux de dix artistes, est assuré par Emeline Eudes et Asdis Olafsdottir de la revue *ARTnord*.

du 15 novembre au 14 décembre 2012

du lundi au vendredi, de 12h à 17h30 · jeudi, de 12h à 19h30

Galerie ésam Caen/Cherbourg · site Caen

17 cours Caffarelli · 14 000 Caen

t 02 14 37 25 00 · www.esam-c2.fr · www.horzonic.net

.F. FRAC BASSE-NORMANDIE*Collection du Frac Basse-Normandie*

Saâdane Afif, Michel Aubry, François Curlet, Philippe Decrauzat, Noël Dolla, Julie Knifer, Philippe Mayaux, Paulien Oltheten, Estefania Peñafiel Loaiza, Présence Panchounette, Georges Rey, Martha Rosler, Ian Wallace.

du 6 octobre au 30 décembre

Empreintes nordiques

Dans le cadre du Festival *Les Boréales*, le Frac Basse-Normandie et l'Artothèque de Caen présentent une exposition à partir d'œuvres nordiques présentées dans leurs fonds à l'Abbaye-aux-Dames.

du 17 novembre au 30 décembre 2012

tous les jours de 14h à 18h

Frac Basse-Normandie · 9 rue Vaubanbernard · 14 000 Caen

Abbaye-aux-Dames · place Reine Mathilde · 14 000 Caen
t 02 31 93 09 00 · www.frac-bn.org

.F. FRAC DES PAYS DE LA LOIRE*26^e Ateliers Internationaux du Frac : la Croatie*

Dans le cadre du festival croate en France «Croatie la voici», le Frac invite 5 artistes croates pour des ateliers de recherche, d'échanges et de production.

Avec : Karmen Dugec, Igor Ekinja, Ana Hušman, Ana Opalić, Davor Sanvinčenti, Goran škofić, Slaven Tolj, Silvio Vujićić
Commissaires associés : Laurence Gateau et Slaven Tolj

du 17 novembre 2012 au 3 février 2013

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Frac des Pays de la Loire

Bd Ampère · La Fleuriaye · 44 470 Carquefou

t 02 28 01 50 00 · www.fracdespaysdelaloire.com

Oeuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire

Pour la 8^e année consécutive, le Frac des Pays de la Loire présente un ensemble de sa collection qui fait écho à la nature et à ce site construit au 19^e siècle.

du 7 décembre 2012 au 3 février 2013

tous les jours sauf le lundi, de 14h à 17h30

Domaine départemental de La Garenne Lemot

44 190 Gétigné/Clisson

t 02 28 01 50 00 · www.fracdespaysdelaloire.com

**.C. CHAPELLE DU GENÊTEIL
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Jacques Julien · *Vieux tacots et ruines récentes*

Jeter, couper, tordre, assembler, ponctuer, je recommence. Une sculpture c'est un point de départ, deux sculptures c'est une direction, trois sculptures c'est déjà un territoire. L'une ploie sous son poids, une autre semble bailler. Une est un jardin, un véhicule ou simplement un geste (...)

du 15 septembre au 11 novembre 2012

Hippolyte Hentgen

Prête à faire manger les pissemits par la racine à toute tentative de rapprochements stylistiques, l'œuvre d'Hippolyte Hentgen se réalise à travers une pratique du dessin et des volumes explosée et détonante, à l'image de cet artiste à quatre mains travaillé par Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen.

du 12 janvier au 17 mars 2013

du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

le mardi sur rendez-vous uniquement

Chapelle du Genêteil · Centre d'art contemporain

rue du général Lemonnier · 53 200 Château-Gontier

t 02 43 07 88 96 · www.le-carre.org

**.C. WHARF · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE BASSE-NORMANDIE**

Eric Mareau · PRO-jet

Ce travail est axé sur l'espace comportemental des corps. E. Mareau nous propose une nouvelle expérimentation spatiale au travers de la combinaison d'éléments construits et de l'architecture existante. Celle-ci se fait par le biais d'œuvres ayant pour fonction de mettre le spectateur en communion avec l'espace dans lequel il évolue.

du 18 septembre au 14 décembre 2012

du lundi au vendredi et les samedis 6 octobre,

3 novembre et 1^{er} décembre, de 14h à 18h

Wharf · Centre d'art contemporain de Basse-Normandie

Théâtre d'Hérouville Saint-Clair · 14 200 Hérouville Saint-Clair

t 02 31 95 50 87 · www.wharf-art.com

**.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TALM
SITE LE MANS**

Jean-Marie Perdrix · *À chaire perdue*

Son œuvre protéiforme fondée sur l'expérimentation trouve ses origines dans les conditions sociales et matérielles de production des pays traversés, Russie, Burkina-Faso, Mexique... À la fois anthropomorphe et politique, cette recherche utilise des matériaux (fonte, bronze, plastique, élastomère, chaire,...) qui déterminent les process et la rugosité esthétique des formes.

du 14 novembre au 15 décembre 2012

du lundi au vendredi, de 13h à 19h, samedi et dimanche, de 14h à 17h

École supérieure des beaux-arts du Mans

28 avenue Rostov-sur-le-Don · 72 000 Le Mans

t 02 43 47 38 53 · www.esba-lemans.fr

**.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
DE NANTES MÉTROPOLE**

Marble & Celluloid/The Director's Cut

Des étudiants des Beaux-arts de Nantes et de la Saint-Martin School de Londres exposent des réalisations autour du *Don Quichotte* d'Orson Welles et de l'idée d'impossibilité à réaliser une œuvre. Céline Gailleurd présentera les éléments restants de l'exposition de Jean-Luc Godard au Centre Georges Pompidou en 2006.

du 27 février au 15 mars 2012

du mardi au samedi, de 13h à 19h

le dimanche, de 10h à 19h

L'Atelier · rue de Chateaubriand · 44 000 Nantes

t 02 40 35 90 20 · www.esba-nantes.fr

.M. MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES***Si j'avais un marteau***

En écho à l'actualité du musée des beaux-arts de Nantes en période de travaux de rénovation et d'extension, l'exposition intitulée « Si j'avais un marteau... » proposée à la Galerie du Hangar à Bananes mettra en perspective le thème du « chantier » dans l'art contemporain comme le reflet d'un monde en perpétuelle transformation.

du 18 octobre 2012 au 6 janvier 2013

du lundi au dimanche, de 10h à 18h, sauf le mardi

Musée des beaux-arts de Nantes

Hangar à Bananes · Île de Nantes · 21 quai des Antilles · 44 200 Nantes
t 02 51 17 45 00 · www.museedesbeauxarts.nantes.fr

.F. FRAC CENTRE***Véhicules rêvés***

Artistes et architectes s'approprient ici l'architecture comme un « véhicule rêvé », un habitacle mobile pour le corps en déplacement. Ces « véhicules » transforment le corps en architecture nomade pour engager un dialogue nouveau avec l'espace urbain. Dans le cadre du parcours *Songe d'une nuit d'été* avec les Frac Pays de la Loire et Poitou-Charentes.

du 3 septembre au 4 novembre 2012

du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

le samedi et dimanche, de 14h à 18h

Frac Centre · 12 rue de la Tour Neuve · 45 000 Orléans

t 02 38 62 52 00 · www.frac-centre.fr

.C. LE QUARTIER**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE QUIMPER*****Claude Closky · Animations***

La pratique artistique de Claude Closky se développe au cœur des codes des représentations médiatiques. L'exposition au Quartier est pour lui l'occasion d'expérimenter des pistes nouvelles à partir d'une production d'œuvres inédites.

du 30 juin au 18 novembre 2012

du mardi au samedi, de 13h à 18h

le dimanche, de 14h à 18h

Le Quartier · Centre d'art contemporain de Quimper
10 esplanade François Mitterrand · 29 000 Quimper
t 02 98 55 55 77 · www.le-quartier.net

.E. ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART**DE BRETAGNE · SITE RENNES*****Corentin Canesson/Pierre Galopin***

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site Rennes présente une double exposition personnelle de deux peintres. Corentin Canesson et Pierre Galopin se réunissent dans une pratique revendiquée et assumée. Leurs travaux sont la preuve de la vitalité de la peinture et par là d'une actualité forte de ce médium.

du 18 septembre au 25 octobre 2012

du lundi au vendredi, de 14h à 18h

Galeries du cloître

École européenne supérieure d'art de Bretagne

site Rennes · 34 rue Hoche · 35 000 Rennes

t 02 23 62 22 60 · www.era-bretagne.fr

.F. FRAC BRETAGNE

Les Prairies

Dans le cadre de la troisième édition des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain, *Les Prairies* réunissent des œuvres originales de Mathieu Abonnenc, Dove Allouche, Katinka Bock, Fernanda Gomes, Ian Kjaer, Guillaume Leblon, Pierre Leguillon, Helen Mirra, Gyan Panchal, Francisco Trofa, etc.

du 15 septembre au 9 décembre 2012

Nouvelles architectures – Fonds régionaux d'art contemporain

Frac Bretagne, Centre, Franche-Comté, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nord-Pas de Calais et Aquitaine. Exposition itinérante en collaboration avec le Centre Pompidou, Paris et Platform. Présentée du 5 septembre au 14 octobre 2012 au Centre Pompidou, Paris, puis au Frac Bretagne.

du 18 décembre 2012 au 16 février 2013

du mardi au dimanche, de 12 h à 19 h

Frac Bretagne - 19 avenue André Mussat - 35 000 Rennes
t 02 99 37 37 93 - www.frac Bretagne.fr

.F. LA CRIÉE · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Pratchaya Phinthong

À l'occasion des *Prairies*, 3^e opus des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, l'artiste thaïlandais Pratchaya Phinthong présente, à La Criée, des productions originales qui entrent en résonnance avec ses recherches sur la maladie du sommeil en Afrique. Co-production : La Criée/Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain.

du 15 septembre au 9 décembre 2012

Democ(k)racy/Act

Dans le cadre du projet de coopération européenne « Art Coopération Transmission », La Criée accueille une exposition collective d'artistes serbes dont les œuvres interrogent et révèlent les rapports qu'entretiennent l'art et la démocratie. Commissariat : Zorana Djakovic/Partenariat : Centre culturel de Belgrade.

du 19 janvier au 3 mars 2013

du mardi au vendredi, de 12 h à 19 h

le samedi et dimanche, de 14 h à 19 h · fermé lundi et jours fériés

La Criée · Centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec - 35 000 Rennes
t 02 23 62 25 10 · www.criee.org

.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN

LE HAVRE ROUEN

Voyage dans la ville/Sous la lune II

Présentée à la Galerie des enfants du Centre Pompidou, cette exposition itinérante est conçue pour servir d'outil pédagogique sur la création moderne et contemporaine ou pour sensibiliser les enfants à leur environnement. *Sous la lune II* ressemble à une ville vue d'en haut, ville imaginaire que l'on peut lire de mille façons...

du 6 octobre au 3 novembre 2012

du mardi au samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Grandes galeries de l'ESADHaR

Aître Saint-Maclou - 186 rue Martainville - 76 000 Rouen
t 02 35 08 31 03 - www.esadhar.fr

.C. LE GRAND CAFÉ · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Alexandre da Cunha

Alexandre da Cunha s'appuie sur la réutilisation d'objets prélevés dans l'univers domestique qui reflètent des histoires culturelles et des esthétiques spécifiques. Avec humour et sens critique, il réexamine la production des formes et des représentations. Le Grand Café présentera sa première exposition en France. Commissaire associée : Zoë Gray.

du 6 octobre au 30 décembre 2012

tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 14 h à 19 h

le mercredi de 11 h à 19 h

Le Grand Café · Centre d'art contemporain

Place des 4 Z'Horloges - 44 600 Saint-Nazaire
t 02 44 73 44 00 - www.grandcafe-saintnazaire.fr

F. FRAC HAUTE-NORMANDIE***L'Inventaire, vol.2 (Acquisitions 1985)***

Cette exposition présente les œuvres de la collection du Frac Haute-Normandie par leur numéro d'inventaire. Ce numéro correspond à l'ordre d'entrée des œuvres dans le Fonds. Ce second volet regroupe les œuvres de l'année 1985. L'inventaire se renouvelera chaque année jusqu'à atteindre le dernier numéro.

du 15 septembre au 25 novembre 2012

du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h30

Frac Haute-Normandie

3 place des Martyrs-de-la-Résistance · 76300 Sotteville-lès-Rouen

t 02 35 72 27 51 · www.frachautenormandie.org

The Helsinki School***Regards photographiques finlandais sur la nature***

Cette exposition présente les œuvres de la collection du Frac Haute-Normandie réalisées par des photographes finlandais autour du thème de la nature. Sanna Kannisto, Eliina Brotherus, Juha Nenonen, Ville Lenkeri et Janne Lehtinen sont cinq artistes issus de la célèbre école supérieure d'art et de design d'Helsinki.

du 16 octobre au 17 novembre 2012

tous les jours, de 9h30 à 13h et de 14h30 à 17h30

Abbaye de Jumièges · rue Guillaume-le-Conquérent · 76480 Jumièges

t 02 35 72 27 51 · www.frachautenormandie.org

C. CCC · CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE**Dan Perjovschi**

Issu du dessin de presse, l'artiste roumain Dan Perjovschi développe son travail au-delà des pages de journaux : depuis dix ans, ses dessins investissent les murs et les sols des espaces d'exposition. Il livre un commentaire ironique et acéré sur l'actualité politique et sociale du moment et du lieu, où se mêlent le local et le global.

du 10 novembre 2012 au 20 janvier 2013

A K Dolven

L'artiste norvégienne A K Dolven recherche dans ses œuvres l'équilibre de l'homme partagé entre sa position d'individu et d'être social. Ses peintures et ses vidéos, elles-mêmes au seuil de l'immobilité, partagent la même épure formelle, une sensibilité au paysage et à la lumière, dans la tradition de la peinture du Nord.

du 9 février au 5 mai 2013

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

CCC · Centre de Création Contemporaine

55 rue Marcel Tribut · 37000 Tours

t 02 47 66 50 00 · www.ccc-art.com

**.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TALM
SITE TOURS**

XYZ/DNSEP 2012

Si l'objectif de l'exposition des diplômés 2012 contribue à personnaliser le développement de l'étudiant et à élargir ses pratiques artistiques depuis l'obtention de son diplôme, il cherche aussi à interroger à travers cette exposition des situations hybrides, mettant en exergue la vision d'un monde perçu par une nouvelle génération d'artistes.

du 26 octobre au 30 novembre 2012

Adrien Tirtiaux · Monumentale académie

Invité par Maïté Vissault, l'artiste Adrien Tirtiaux a conçu une œuvre qui appréhende l'ensemble des dimensions historiques, architecturales et sociopolitiques du lieu. Nourri de la tension due au déménagement de l'École en 2013, le projet s'empare de l'idée de monumentalité intrinsèque du bâtiment pour l'inscrire en miroir au cœur des espaces et de la vie de l'École d'art.

du 14 décembre 2012 à février 2013

du lundi au vendredi, de 10h à 18h et sur rendez-vous le week-end

Esba TALM · site Tours · Jardin François 1^{er} · 37 000 Tours

t 02 47 05 72 88 · www.esbat-tours.fr

.A. ARTOTHÈQUE DE VITRÉ

Ouest

À la galerie de l'artothèque de Vitré, André Mérian expose un travail photographique réalisé en Bretagne. Il y présente des espaces périurbains qui loin d'être des motifs ou des prétextes se montrent en tension entre des espaces de nature et leur irrémédiable transformation en espaces d'usage.

du 13 octobre au 16 décembre 2012

**Thibaut Cuisset, John Davies, Gilbert Fastenaekens,
Paola de Pietri**

Cette exposition photographique est issue du projet *Cosa mentale, Paysage(s)* proposant une synthèse en quatre volets de démarches photographiques des années 1970 à nos jours : (*Paysage-Document*), (*Paysage-Fictions*), (*Le Nouveau Pittoresque*), (*Paysage-Politique*).

du 18 janvier au 10 mars 2013

du vendredi au dimanche, de 14h à 18h

Galerie de l'artothèque de Vitré · 52 rue de la Poterie · 35 500 Vitré

t 02 99 75 07 60

www.mairie-vitre.com/vitre_pratique/culture/artotheque/index.php

ZONE 3 NORD-EST

.C. CRAC ALSACE

CENTRE RHÉNAN D'ART CONTEMPORAIN

Coquilles mécaniques

Sur une proposition de la critique d'art américaine Joanna Fiducia, l'exposition *Coquilles mécaniques* présentera les œuvres d'une quinzaine d'artistes européens et américains, qui seront mises en résonance avec les œuvres du compositeur Colon Nancarrow (USA) et le texte de Paul Valéry *L'Homme et la coquille*.

du 17 octobre 2012 au 13 janvier 2013

du mardi au vendredi, de 10h à 18h

le week-end et certains jours fériés de 14h30 à 19h

CRAC Alsace · Centre Rhénan d'Art Contemporain

18 rue du Château · 68 130 Altkirch

t 03 89 08 82 59 · www.cracalsace.com

**.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
D'AMIENS**

Un Imprimeur

Exposition d'affiches conçues par des graphistes européens et réalisées par Lézard graphique, avec la collaboration de Jean-Yves Grandidier, imprimeur sérigraphie engagé.

Commissariat : Thomas Huot-Marchand, Vincent Perrottet. En partenariat avec l'Institut des beaux-arts de Besançon et le Festival de l'affiche de Chaumont.

du 18 septembre au 12 octobre 2012

Pierre-Simon Fournier et la typographie des lumières

Exposition pour le 300^e anniversaire de Pierre-Simon Fournier dont le travail de création et d'harmonisation de la typographie, ainsi que la documentation de ses techniques de fabrication méritent d'être re-découverts. En partenariat avec les bibliothèques d'Amiens et la Drac de Picardie.

du 13 novembre 2012 au 9 février 2013

du lundi au jeudi, de 9h30 à 19h · le vendredi, de 9h30 à 18h

École supérieure d'art et de design d'Amiens

40 rue des Teinturiers · 80 080 Amiens

t 03 22 66 49 90 · www.esad-amiens.fr

.F. FRAC PICARDIE

« noir et blanc » dessins du fracpicardie

De novembre 2012 à mars 2013 ce cycle d'expositions fédère plusieurs partenaires du fracpicardie autour d'une thématique inhérente au dessin. De blanc et de noir, de trait ou de ligne, les œuvres attestent de la richesse des démarches et des moyens convoqués par les artistes, de la typographie au gestuel, du corps à l'objet.

Noyon – Théâtre du Chevalet | *dessins surréalistes*

Chauny – Collège Jacques Cartier | *Olivier Michel*

Clermont – Espace Séraphine Louis | *portraits d'objets*

Creil – Espace Henri Matisse | *noir ou blanc*

Nogent sur Oise – Collège Marcelin Berthelot | *Pierre Alechinsky*

Chantilly – Lycées Jean Rostand et de la Forêt | *entre les lettres et les chiffres*

« Le sommeil » · workshop et exposition

Après un colloque sur le thème du sommeil, à l'initiative de la Faculté des Arts d'Amiens, étudiants et enseignants prolongent leurs travaux en concevant une exposition à partir d'œuvres du fracpicardie.

du 29 novembre 2012 au 18 février 2013

Fonds régional d'art contemporain de Picardie

45 rue pointin · 80 000 Amiens

t 03 22 91 66 00 · www.frac-picardie.org

.F. FRAC FRANCHE-COMTÉ

Uchronie. Des récits de collection (second volet)

Dans le cadre d'une invitation conjointe du Frac Franche-Comté et de la Galerie Klatovy/Klenova (GKK) à présenter une sélection d'œuvres issues de leurs collections respectives, ce projet prend comme postulat la construction d'une exposition mêlant à la fois fiction et réflexion sur un contexte politique. Commissaire invité : Le Bureau/

du 13 octobre 2012 au 6 janvier 2013

tous les jours, en octobre, de 9h à 12h et de 14h à 18h

de novembre à janvier, de 10h à 12h et de 14h à 17h

Saline Royale · Cité des utopies · 25 610 Arc-et-Senans

t 03 81 61 55 18 · www.frac-franche-comte.fr

.C. CENTRE D'ART DE L'YONNE • HORS LES MURS •***Two Days Video #5***

Pendant deux jours, des installations dans les foyers et des projections en boucle dans les deux salles du Théâtre d'Auxerre proposent une programmation en continu. Un spectacle mettant en scène la vidéo, une présentation des œuvres vidéographiques du Frac Franche-Comté et des rencontres avec les artistes vidéastes ponctuent ces deux journées.

du 7 au 9 février 2013

les 7, 8 et 9 février 2013, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Centre d'art de l'Yonne (hors les murs)

Le Théâtre · Scène conventionnée

54 rue Joubert · 89 000 Auxerre

t 03 86 72 85 31 · www.centreartyonne.net

.C. CENTRE D'ART • LE PAVÉ DANS LA MARE***So swiss!***

Dans le cadre de la manifestation du BRAC (Besançon Réseau Art Contemporain) autour de la création suisse, le centre d'art a invité le commissaire Mehdi Brit pour un programme de performances les 12, 13 et 14 octobre, et une exposition qui mettra l'accent sur les explorations et les questionnements liés à la performance au travers de vidéos.

du 12 octobre au 24 novembre 2012

Sarah Ritter · Pictures of nothing

Série de photographies réalisées notamment lors de deux résidences, avec la galerie Hippolyte et l'Institut Français à Helsinki, et le Centre Régional de la Photographique Nord-Pas de Calais. Les images de Sarah Ritter, à la lisière du portrait et du paysage, ne racontent pas, elles évoquent, elles fragmentent, loin de l'affirmation.

du 10 janvier au 8 mars 2013

du mardi au samedi, de 14h à 18h

Centre d'art · Le Pavé Dans La Mare

7 place Victor Hugo · 25 000 Besançon

t 03 81 81 91 57 · www.pavedanslamare.org

.C. INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON/FRANCHE-COMTÉ***Labeledouze***

Commissariat Rainer Oldendorf
Labeledouze poursuit le travail de l'exposition *LA09* réalisée en 2009 aux Arques par l'artiste Rainer Oldendorf.

Avec Stéphane Calais, Falseparklocation, Andreas M Fohr, Lore Gablier, John Giorno, Marianne Maric, Mélissa Epaminondi, John Murphy, Patrick Neu, Prinz & Gholum, Tere Recarens, Pierre Soignon, Milica Topalovic, Franz Erhard Walter.

du 9 octobre au 16 novembre 2012

Thomas Henriot

Artiste nomade, Thomas Henriot dessine de la même manière qu'il voyage, le papier se déroule et l'encre se délie au fil des lieux et des espaces. De Rio à Bénarès en passant par Pondichéry ou La Havane, le dessin devient un acte performatif.

du 4 décembre 2012 au 11 janvier 2013

du lundi au vendredi, de 14h à 18h

Institut supérieur des beaux-arts de Besançon/Franche-Comté

12 rue Denis Papin · 25 000 Besançon

t 03 81 87 81 30 · www.isbabesancon.com

.C. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME***Marie Cool/Fabio Balducci***

Cette double exposition personnelle est présentée simultanément au Centre d'art contemporain la synagogue de Delme et au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine.

du 26 octobre 2012 au 17 février 2013

du mercredi au samedi, de 14h à 18h

le dimanche, de 11h à 18h

Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme

33 rue Poincaré · 57 590 Delme

t 03 87 01 43 42 · www.cac-synagoguedelme.org

.F. FRAC NORD-PAS DE CALAIS***Entre le jeu et l'histoire***

L'exposition abordera la question du ludique : comment parler de notre histoire commune et de la place de l'homme dans la société actuelle ? Les œuvres choisies nous engagent à mettre en perspective nos points de vue d'adultes à partir d'objets, de gestes et de mises en espace proches du monde enfantin.

du 11 janvier au 9 février 2013
du mardi au samedi, de 14h30 à 19h

Galerie Robespierre · Place de l'Europe · 59 760 Grande-Synthe
t 03 28 28 90 20 · www.fracnpsc.fr

Destroy Design

Destroy Design nous plonge dans l'univers du design et de l'art contemporain. L'objet est au cœur du projet : détourné, revu, parfois malmené, souvent issu du quotidien, il devient œuvre d'art. Où s'arrête l'art, où commence le design, qui influence qui ? *Destroy Design* est un précieux commentaire sur l'essence du design.

du 18 septembre 2012 au 13 octobre 2012
du mardi au samedi, de 13h à 17h

Espace 36 · 36 rue Gambetta · 62 500 Saint Omer
t 03 21 88 93 70 · www.espace36.free.fr · www.fracnpsc.fr

.F. FRAC LORRAINE**Doug Wheeler**

Doug Wheeler, pionnier du mouvement « Light and Space », a conçu trois nouvelles installations lumineuses inoubliables. Depuis les années 1960, l'artiste américain bouscule nos sens et nous amène à vivre des moments de suspension dans une lumière pure. À expérimenter avec les yeux et le corps !

du 24 mai au 11 novembre 2012

Marie Cool/Fabio Balducci

Cette double exposition personnelle est présentée simultanément au Frac Lorraine et au Centre d'art contemporain la synagogue de Delme.

du 1^{er} décembre 2012 au 17 février 2013

du mardi au vendredi, de 14h à 19h

le samedi et dimanche, de 11h à 19h

49 Nord 6 Est · Frac Lorraine
1 bis rue des Trinitaires · 57 000 Metz
t 03 87 74 20 02 · www.frlororraine.org

.C. LE 19 · CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN***Au-delà du tableau***

Aborder la peinture à partir de l'objet ou de matériaux industriels. Investir le volume, le son, l'espace ou l'image. Étendre son domaine hors de son champ, à l'ère de l'image numérique et du son, des matériaux composites et de l'objet : Armleder, Bart, Decrauzat, Fritscher, Mencoboni, Perrot, Pinaud, Sobrino, Verstraete...

du 15 septembre au 30 décembre 2012

Trois fois rien

Un ensemble d'artistes qui fait se croiser minimalisme, conceptualisme, Fluxus, Support-Surface, BMPT et des générations plus jeunes héritières non dogmatiques ou plus atypiques : Blümlein, Bouillon, Brecht, Bugeaud, Buraglio, Cabanes, Cornilleau, Dekeyser, Dezeuze, Filliou, Guillon, Laube, Pierart, Tuominen, Tuttle, etc.

du 19 janvier au 31 mars 2013

du mardi au vendredi, de 14h à 18h

le dimanche, de 15h à 18h

Le 19 · Centre régional d'art contemporain
19 avenue des Alliés · 25 200 Montbéliard
t 03 81 94 43 58 · www.le19crac.com

**.E. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
DE NANCY**

Le catalogue et ses hybrides

Le catalogue et ses hybrides met en scène des projets qui rendent compte de la diversité de l'offre éditoriale liée au contexte d'exposition. Ces espaces imprimés de rencontres – format d'interaction entre un lieu d'art et un commissaire, un artiste, un designer graphique – questionnent l'objet-livre comme alternative à l'espace d'exposition.

du 9 novembre au 6 décembre 2012

du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h

Galerie NaMiMa · École nationale supérieure d'art de Nancy
1 avenue Boffrand · 54 000 Nancy
t 03 83 41 61 61 · www.ensa-nancy.fr

.C. PARC SAINT LÉGER · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Les amas d'hercule

Dove Allouche, Nina Canell, Attila Csorgo, Tacita Dean, Edith Dekyndt, Joan Jonas, Ange Leccia, Pierre Malphettes, Jessica Warboys...

Les amas d'hercule propose un répertoire de phénomènes naturels, qui, captés empiriquement, opèrent un glissement vers l'artificiel, et ouvrent sur un merveilleux caché dans les replis du monde, entre poésie, illusion et étrangeté.

du 3 novembre 2012 au 3 février 2013

Le Splendid

Une œuvre pérenne de Wilfrid Almendra au Parc Saint Léger.
Un projet Nouveaux Commanditaires sous l'égide de la Fondation de France.

à partir du 4 octobre 2012

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Parc Saint Léger · Centre d'art contemporain
avenue Conti · 58 320 Pougues-les-Eaux
t 03 86 90 96 60 · www.parcsaintleger.fr

.F. FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Plamen Dejanoff · The Bronze House

Cette exposition s'inscrit dans le projet de réalisation du plus grand monument en bronze jamais créé, qui sera construit en Bulgarie après avoir été présenté dans de prestigieuses institutions européennes. Cette exposition aborde le projet dans son ensemble en réunissant des travaux préparatoires, des maquettes et des éléments composant la Bronze House.

du 28 septembre au 30 décembre 2012

Émilie Pitoiset/Francesco Arena

La narrativité des œuvres d'Émilie Pitoiset oscille entre document et pure invention, renvoyant le visiteur à ses propres facultés de perception. À travers ses installations, Francesco Arena mesure et se mesure à l'Histoire politique récente de l'Italie, tout en portant un regard sur l'héritage de plusieurs courants artistiques italiens de l'après-guerre.

du 1^{er} février au 28 avril 2013

du mardi au dimanche, de 14h à 18h

Frac Champagne-Ardenne · 1 Place Museux · 51 100 Reims
t 03 26 05 78 32 · www.frac-champagneardenne.org

.C. ESPACE CROISÉ · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Mike Kelley et Michael Smith

L'Espace Croisé propose une exposition vidéo réalisée en 2010 par Mike Kelley et Michael Smith, intitulée *A Voyage of Growth and Discovery*. L'action se déroule lors du festival *Burning Man*, dans le désert du Nevada. Les deux artistes y développent une performance à partir du personnage Baby IkkI, inventé par Michael Smith.

du 4 octobre au 22 décembre 2012

Mike Kelley et Paul McCarthy

L'Espace Croisé présente le film *Heidi* réalisé en 1992 par Mike Kelley et Paul McCarthy. Dans ce film, les artistes ont joué avec l'idée d'une nature illusoire en traitant les doubles et les doublures comme de la sculpture, davantage à la manière d'un théâtre de marionnettes que d'un film traditionnel.

du 13 novembre au 22 décembre 2012

du mardi au samedi, de 14h à 18h

Espace Croisé · Centre d'art contemporain
La Condition Publique · 14 place Faidherbe · 59 100 Roubaix
t 03 20 73 90 71 · www.espacecroise.com

F. FRAC ALSACE***Les 30 ans du Frac Alsace***

Pour son anniversaire, le Frac Alsace organise pendant une année un vaste déploiement de sa collection en direction de ses partenaires régionaux : établissements scolaires et universitaires, bibliothèques, musées, espaces culturels... Suivez l'actualité de cette programmation sur le site du Frac Alsace et sur Facebook !

de novembre 2012 à décembre 2013

«Aujourd'hui pour demain – L'entropie»

Une exposition d'étudiants de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESAD) inscrits au séminaire «Art, Science et Société», sur l'importance actuelle des phénomènes entropiques. Exposition en partenariat avec l'ESAD, le Frac Alsace et le Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg.

du 12 au 24 mars 2013

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Frac Alsace · 1 espace Gilbert Estève

Route de Marckolsheim · 67 600 Sélestat

t 03 88 58 87 55 · <http://frac.culture-alsace.org>

A. ARTOTHÈQUE DE STRASBOURG***Fragmentations***

Fragmentations d'une mutation annoncée des paysages, de la nature, de l'homme. Exposition hors les murs d'œuvres de l'Artothèque au Centre d'initiation à la nature et à l'environnement de Bussière à Strasbourg. Avec BP, Philippe Cognée, Pierre Filliquet, Marion Galut, François Génot, Christine Guinamand, Karska/Went, Julie Meyer, etc.

du 6 octobre au 4 novembre 2012

tous les jours de 14h à 18h

CINE de Bussière · 155 rue Kempf · 67 000 Strasbourg

t 03 88 41 45 00 (Artothèque) · 03 88 35 89 56 (CINE de Bussière)

E. HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN**SITE STRASBOURG*****24 heures d'architecture***

Pour sa première édition, l'événement *24 heures d'architecture* est organisé en 2012 à Strasbourg. Une manifestation d'envergure à laquelle la Haute école des arts du Rhin associe ses étudiants et ses espaces. Expositions, films, ateliers, balades architecturales... ponctueront ces 24 heures.

du 19 au 20 octobre 2012

La Chaufferie · Galerie de l'École

5 rue de la Manufacture des Tabacs · 67 000 Strasbourg

t 03 69 06 37 77 · www.hear.fr · www.24harchi.org

M. MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG***Annette Messager · Continents noirs***

Artiste majeure de la scène contemporaine internationale, Annette Messager a reçu en 2005 le Lion d'Or de la Biennale de Venise où elle représentait la France. Auteur d'une œuvre singulière, elle a choisi de présenter plusieurs installations récentes oscillant entre monumental et miniature, passant du ludique à l'inquiétant.

du 13 octobre 2012 au 3 février 2013

du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Musée d'Art moderne et contemporain

1 place Hans Jean Arp · 67 000 Strasbourg

t 03 88 23 31 31 · www.musees.strasbourg.eu

.E. LE FRESNOY**STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS***Histoires de fantômes pour grandes personnes*

Cette exposition, conçue par Georges Didi-Huberman, présente un montage-assemblage visible en plongée, de projections cinématographiques, extraits de films célèbres de l'histoire du cinéma (Eisenstein, Pasolini...), ou de raretés liées entre elles par un thème commun : les nouvelles « histoire de fantômes pour adultes ».

du 5 octobre au 30 décembre 2012

mercredi, jeudi et dimanche, de 14h à 19h

vendredi et samedi, de 14h à 21h

Le Fresnoy · Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy · 59 200 Tourcoing

t 03 20 28 38 00 · www.lefresnoy.net

.C. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN · PASSAGES**Eugène van Lamsweerde**

Peintre, dessinateur et sculpteur d'origine néerlandaise, Eugène van Lamsweerde vit et travaille dans l'Aube depuis près de 40 ans. Il développe également une production récente avec le célèbre duo Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin, qui comptent parmi les photographes les plus réputés au monde.

du 26 octobre au 14 décembre 2012

du lundi au samedi, de 14h à 18h · fermé les jours fériés

Centre d'art contemporain · Passages

9 rue Jeanne d'Arc · 10 000 Troyes

t 03 25 73 28 27 · www.cac-passages.com

**.M. LAM · LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE,
D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT***La Ville magique*

Cette exposition propose une plongée dans différents mythes urbains de l'entre-deux-guerres, au moment où la ville semble concentrer tous les phantasmes et toutes les craintes du monde occidental. Transversale, elle réunit plus de 200 peintures, dessins, collages, photographies et films.

du 29 septembre 2012 au 13 janvier 2013

du mardi au dimanche, de 10h à 18h

LaM · Lille Métropole Musée d'art moderne,

d'art contemporain et d'art brut

1 allée du Musée · 59 650 Villeneuve d'Ascq

t 03 20 19 68 68 · www.musee-lam.fr

**ZONE 4
SUD-EST****.C. 3BISF · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN***Dominique Ghesquière · Œuvres vives*

L'œuvre s'enracine dans l'ancien pavillon psychiatrique 3 bis f. Tel un jardin soudainement planté, résolu à envahir l'espace, encerclé de fragiles barrières qui tentent d'endiguer son expansion. Les pièces offrent un point d'accès facile, tandis que le frisson de vie qui les traverse les met à distance.

du 13 septembre au 25 octobre 2012

Dora Garcia · Performance et série télée

Dora Garcia construit des modalités d'échanges, tel un jeu qui se fabrique par improvisations, actions provoquées, avec les publics hospitalisés et extérieurs. Un site, un livret et/ou une performance seront réalisés. L'œuvre est réalisée dans le cadre d'un AEM, avec le soutien de Marseille-Provence 2013.

du 8 janvier au 30 avril 2013

du mardi au vendredi, de 13h à 17h et sur rendez-vous

3 bis f · Centre d'art

Hôpital psychiatrique Montperrin

109 av du Petit Barthélémy · 13 617 Aix-en-Provence

t 04 42 16 17 75 · www.3bisf.com

.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

Lumières d'étoiles

Sélectionné pour la résidence annuelle proposée par l'Observatoire de Haute-Provence (UMS Pythéas-CNRS – Aix-Marseille Université) et l'École supérieure d'art, l'artiste et ancien étudiant Tomek Jarolim rendra compte de son travail de recherche sur l'énergie lointaine des étoiles. Dans le cadre de la Fête de la science.

du 8 au 14 octobre 2012

Festival Gamerz, 8^e édition

Consacré au jeu et au détournement dans la création contemporaine, Gamerz réunit chaque année des artistes et des professionnels de la création, issus de différents réseaux européens, qui se joignent au festival pour proposer au public une promenade récréative et culturelle.

du 19 au 28 octobre 2012

du lundi au dimanche, de 15h à 19h

Galerie de l'École supérieure d'art

rue Émile Tavan · 13 100 Aix-en-Provence

t 04 42 91 88 70 · www.ecole-art-aix.fr · www.festival-gamerz.com

.C. VILLA DU PARC · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Maxime Bondu, Gaël Grivet

Sous la forme d'une exposition stéréographique, *Données insuffisantes pour réponse significative* met en regard deux pratiques négociant avec des champs de connaissances lacunaires. Les œuvres témoignent de l'appropriation de différentes stratégies : démarche comparative, extraction mimétique, réinvention, itération...

du 15 septembre au 10 novembre 2012

Sir Thomas Trope, nouvelle configuration

Aurélien Mole et Julien Tibéri, dont les parcours et les supports artistiques sont bien distincts, entrecroisent leurs pratiques dans des projets ponctuels qui leur permettent soit de répondre à un contexte d'exposition spécifique, soit d'imaginer des outils de vision communs pour remettre en jeu leurs œuvres.

du 23 novembre 2012 au 26 janvier 2013

du mardi au samedi, de 14h à 18h30

Villa du Parc · Centre d'art contemporain

Parc Montessuit · 12 rue de Genève · 74 100 Annemasse

t 04 50 38 84 61 · www.villaduparc.org

.E. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE ARLES

Images et Immersion

Pour sa 2^e édition, l'Obs/IN inscrit 2 résidences d'artistes dans la manifestation *Octobre numérique*, dont les lauréats, Joël Belouet et Sylvain Couzinet-Jacques, ont été sélectionnés parmi les diplômés 2008-2012 de l'ENSP et de l'École supérieure d'art d'Aix. Dorothée Smith y présentera l'installation *C19 H28 O2 (Agnès)* et Méline Jaujen son œuvre vidéographique *Totem*.

du 17 au 25 octobre 2012

du mardi au samedi, de 15h à 19h

Galerie Arena · École nationale supérieure de la photographie

16 rue des Arènes · 13 200 Arles

t 04 90 99 33 33 · www.ensp-arles.com

.A. ARTOTHÈQUE DE CHAMBÉRY

L'email des prés

En lien avec l'exposition historique du musée des Charmettes à Chambéry, l'artothèque expose les créations de l'artiste Yveline Loiseur, photographe résidant à Lyon, qui explore dans son travail photographique (installation et papier peint), les notions de temps, de passage et de mémoire.

du 19 mai au 31 décembre 2012

tous les jours sauf le mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h, fermeture à 16h30 à partir du 15 octobre

Les Charmettes · Maison Jean-Jacques Rousseau

890 Chemin des Charmettes · 73 000 Chambéry

t 04 79 33 39 44 · www.chambery.fr

.F. FRAC AUVERGNE**Gert & Uwe Tobias**

Originaires de Transylvanie, et bien qu'ayant fuit le régime de Nicolae Ceausescu à l'âge de douze ans, les jumeaux Gert & Uwe Tobias doivent à leur pays d'origine les fondements de leur travail. Leurs gravures sur bois, peintures, dessins, sculptures empruntent autant à l'histoire de l'art qu'aux arts populaires et aux légendes de leur Roumanie natale.

du 27 octobre 2012 au 20 janvier 2013

Oeuvres de la collection du Frac Auvergne**Première partie**

Le commissariat sera assuré par Marc Bauer, invité par le Frac Auvergne à choisir dans sa collection des œuvres dont il assurera la scénographie, y ajoutant ses propres productions. Le projet a pour point de départ une peinture de Denis Laget de 1987 acquise par le Frac en 1988.

du 16 février au 12 mai 2013

du mardi au samedi, de 14h à 18h, le dimanche, de 15h à 18h

Frac Auvergne · 6 rue du Terrail · 63 000 Clermont-Ferrand
t 04 73 90 5000 · www.fracaauvergne.com

.F. FRAC CORSE**L'amour à mort**

Hervé Gauville conçoit une exposition à partir d'une sélection d'œuvres de la collection : «elles partagent une mise en danger ou une prise de risques propres à leur donner une valeur d'authenticité sans laquelle l'art ne serait que divertissement.» Avec : D. Adams, P. Cazal, V. Cabiati, S. Comte, D. Degli Esposti, A. Fornells, J. Fournel, A. Framis, A. Leccia, D. Nebreda, H. Reip

du 10 septembre au 5 décembre 2012

Olivier Dominici

«Les pièces sonores d'Olivier Dominici construisent des espaces sensibles, empruntant à la musique comme à l'enregistrement direct, au bruit. Autant d'univers, de lieux traversés, d'atmosphères habitées que la diffusion rend intensément présentes.»
Christophe Domino, Semaine n°63, 2005.

du 20 décembre 2012 au 5 mars 2013

du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h

le samedi, de 14h à 17h

Frac Corse · La Citadelle · 20 250 Corte
t 04 95 46 22 18 · frac@ct-corse.fr

.C. CAIRN · CENTRE D'ART**Stéphane Thidet**

Invité pour la première fois à Digne, Stéphane Thidet exposera des pièces renvoyant à la notion d'habitat et à la relation qui s'y joue entre l'homme et son environnement naturel autant que social.

du 5 octobre au 2 décembre 2012

Olga Kisseleva · CrossWorlds

Dans le cadre de la Fête de la science et en partenariat avec la Réserve naturelle géologique, Olga Kisseleva proposera *CrossWorlds* – Digne qui consiste en la création d'un «tag électronique» (Flashcode ou QRcode) à l'échelle de la nature autour de Digne-les-Bains, matérialisant la relation entre nature, nouvelles technologies et sculpture.

du 10 au 14 octobre 2012

CAIRN : du mercredi au dimanche, de 12h à 19h

Musée Gassendi : du mercredi au dimanche, de 13h30 à 17h30

Galerie du Cairn · Boulevard Victor Hugo · 04 000 Digne-les-Bains
t 04 92 31 45 29 · www.musee-gassendi.org

.C. LE VOG · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE FONTAINE**Marc Desgrandchamps**

Marc Desgrandchamps est un peintre majeur de la scène française. Depuis le début des années 1980, Marc Desgrandchamps construit une œuvre hors du commun. Figuratif à ses débuts, son travail a évolué en devenant au fil des années plus complexe. Baigneuses, scènes de plage, serviettes flottant au vent sont des motifs récurrents dans ses toiles.

du 15 novembre au 22 décembre 2012

Lina Jabbour

L'univers de Lina Jabbour est habité par un bestiaire inquiétant dans lequel elle peut confronter diverses pratiques artistiques comme la peinture murale ou encore la sculpture. La thématique de l'exil est très importante pour elle mais elle l'aborde de manière onirique.

du 24 janvier au 23 février 2013

du mercredi au samedi, de 14 h à 19h

Le VOG · Centre d'art contemporain de la Ville de Fontaine

10 avenue Aristide Briand · 38 600 Fontaine
t 04 76 27 67 64 · www.levog-fontaine.eu

.A. ARTOTHÈQUE MUNICIPALE DE GRENOBLE

Patrick Taberna · *A contretemps*

P. Taberna photographie essentiellement en voyage, et sa famille est son unique sujet, ou, du moins, elle est le fil rouge qui suscite et accompagne toute sa photographie. *A contretemps*, c'est dans un léger décalage par rapport au temps du quotidien, une photographie des sensations ouvertes au monde de l'enfance. Présenté par la galerie Camera Obscura, Paris.

du 25 septembre au 3 novembre 2012

Cuba Grafica

Régis Léger a conçu cette exposition, aboutissement d'un travail de recherche sur l'histoire mouvementée des affichistes cubains. Dans le cadre du Mois du graphisme organisé par le Centre du graphisme d'Échirolles.

du 17 novembre 2012 au 31 janvier 2013

du mardi au samedi, de 12h à 18h30

Artothèque municipale de Grenoble

Bibliothèque Kateb Yacine · 202 Grand'Place · 38 100 Grenoble

t 04 38 12 46 20 · www.bm-grenoble.fr

.C. CENTRE D'ART BASTILLE

Studio 21bis

Par le biais de son matériau de prédilection, le carton, Studio 21bis va transformer complètement le Centre d'Art Bastille en invitant le spectateur à une immersion en un monde surprenant au sein d'une ambiance chaotique, perturbant ainsi sa perception habituelle du lieu.

du 30 septembre au 25 novembre 2012

Arnaud Maguet

Arnaud Maguet interroge dans son travail les fondements de la subculture des années 50 à 70. Il y convoque un grand nombre de légendes plus ou moins connues qui, alors transfigurées, deviennent les reliques de notre mémoire collective, amplifiant ou déformant les fictions.

du 3 février au 31 mars 2013

du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Centre d'Art Bastille · site sommital de la Bastille · 38 000 Grenoble

t 04 76 54 40 67 · www.cab-grenoble.net

.M. MUSÉE DE GRENOBLE

Philippe Cognée

Le musée de Grenoble présente une exposition rétrospective de l'œuvre du peintre contemporain Philippe Cognée. Ses toiles à la cire, à l'aspect tremblé, sont une recherche sur la peinture et son rapport à la photographie. Cette exposition, la plus grande jamais consacrée à l'artiste, rassemblera une centaine de peintures.

du 10 novembre 2012 au 3 février 2013

tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre

le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai de 10h à 18h30

Musée de Grenoble

5 place de Lavalette · 38 000 Grenoble

t 04 76 63 44 44 · www.museedegrenoble.fr

.C. VILLA NOAILLES

Cécile Bortoletti · *Commande photographique*

Cécile Bortoletti, participe au cycle de résidences initié en 2004 et succède aux photographes Joël Tettamanti, Olivier Amsellem, Erwan Frotin, Charles Fréger et Cyrille Weiner.

du 27 octobre 2012 au 13 janvier 2013

Exposition permanente

Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes. L'exposition permanente revient sur l'extraordinaire mécénat mené par ses commanditaires de 1920 à 1970 et le décrypte au travers d'un grand nombre de documents. Photographie, cinéma, littérature, musique, art, décoration, les grands noms des avant-gardes y sont réunis.

ouvert toute l'année

tous les jours sauf lundi, mardi et jours fériés, de 13h à 18h

nocturne le vendredi, de 15h à 20h

Villa Noailles · Montée Noailles · 83 400 Hyères

t 04 98 08 01 98 · www.villanoailles-hyeres.com

.A. ARTOTHÈQUE DE LYON

Zoé Benoit · Archisony

Zoé Benoit capte le son pour dévoiler l'image sonore de l'architecture. Pour la Bibliothèque de Lyon, elle a aussi enregistré les usagers du bâtiment. Parallèlement, elle montre sa collection de livres d'enfants gribouillés, centre d'intérêt qui trouve sa source dans les travaux de Fernand Deligny, pédagogue de l'après guerre.

du 25 septembre au 8 décembre 2012

du mardi au vendredi, de 10h à 19h, samedi 10h à 18h

La vitrine de l'Artothèque · Bibliothèque municipale Part Dieu

30 boulevard Vivier Merle · 69 003 Lyon

t 04 78 62 18 00 · www.bm-lyon.fr

.E. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Mathieu Kleyebe Abonnenc

L'exposition «Tricontinental, une étude graphique» s'inscrit dans le cadre de la résidence : «Combattre comme Bruce Lee, c'est possible!», un projet de l'Ensba Lyon, avec L'attrape-couleurs, coordonné par Émilie Renard. L'artiste mène une étude sur l'aspect graphique de la revue *Tricontinental* avec un groupe d'étudiants.

du 19 au 24 novembre 2012

du mercredi au samedi, de 13h à 19h

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Réfectoire des nonnes · 8 bis quai Saint-Vincent · 69 001 Lyon

t 04 72 00 11 71 · www.ensba-lyon.fr

.M. MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

Cage's Satie: Composition for Museum

Cage's Satie: Composition for Museum est une exposition à la fois sonore et expérimentale d'œuvres de John Cage qui témoignent de son admiration pour le compositeur Erik Satie. En s'éloignant délibérément d'une présentation classique des instruments élaborés par John Cage, l'exposition se décline de façon totalement inédite.

du 28 septembre au 30 décembre 2012

Œuvres de la collection du Mac Lyon

Choisis dans la collection du musée, des œuvres de La Monte Young & Marian Zazeela (*Dream House*), George Brecht (*Partitions, Glasses et Chair Events*) et Richard Buckminster Fuller (*Dômes et archives*) accompagnent John Cage.

du 28 septembre au 30 décembre 2012

du mercredi au dimanche, de 11h à 18h

Musée d'art contemporain de Lyon

Cité internationale · 81 quai Charles de Gaulle · 69 006 Lyon

t 04 72 69 17 17 · www.mac-lyon.com

.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE

Thierry Mouillé · Méditerranéen

Méditerranéen évoque bien sûr la mer et fait plus penser à l'irrationnel qu'à la raison. Organisée dans le cadre de la résidence de Thierry Mouillé à l'Esadmm, l'exposition s'inscrit dans un cycle d'expositions de l'artiste avec *Cosmosaïque* à la Galerie Claudine Papillon et *Extrapérial* au Centre d'art de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

du 1^{er} septembre au 13 octobre 2012

du mardi au samedi, de 15h à 19h

Galerie de l'École supérieure d'art et de design

Marseille-Méditerranée · 30 boulevard Chave · 13 005 Marseille

www.esadmm.fr

.F. FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture :
La Fabrique des Possibles

Dans le cadre des Ateliers de l'EuroMéditerranée de Marseille-Provence 2013 avec le projet de l'artiste Bettina Samson et en partenariat avec l'Institut Pytheas. Cette exposition inaugure la dimension expérimentale et prospective du Frac en réunissant des artistes qui questionnent les modèles théoriques et scientifiques de notre culture contemporaine.

fin janvier à mi-avril 2013

mercredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

jeudi, vendredi, samedi, de 10h à 18h · dimanche, de 14h à 18h

nocturne le 3^e jeudi du mois

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

20 boulevard de Dunkerque · 13 002 Marseille

t 04 91 91 27 55 · www.fracpaca.org

Ulysse

Ce projet a pour ambition de réaliser un itinéraire d'art contemporain autour de la figure d'Ulysse, sur l'ensemble du territoire de la Capitale européenne de la culture. Formidable réservoir d'imaginaire, le voyage d'Ulysse, associe une quarantaine de partenaires d'une grande diversité qui permettra tout au long de l'année 2013 un périple aussi riche qu'original réunissant une centaine d'artistes.

de janvier à décembre 2013

sur le territoire de Marseille-Provence 2013 et lieux associés

www.fracpaca.org

.M. MAC · MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MARSEILLE

Édouard Levé

L'exposition Édouard Levé est réalisée en partenariat avec le Festival Actoral et la galerie Loevenbruck. Elle réunit des photographies provenant des séries intitulées *Angoisse*, *Reconstitutions*, *Pornographie*, *Rugby*, *Transfert*, *Amérique et Fictions*, qui sont accompagnées de textes, de films et d'enregistrements. Performances et lectures sont produites par le Festival Actoral.

du 5 octobre 2012 au 20 janvier 2013

du mardi au dimanche, de 10h à 18h

[mac] · Musée d'art contemporain Marseille

69 avenue d'Haïfa · 13 008 Marseille

t 04 01 25 01 07 · www.marseille.fr

.F. FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

Trilogie pour un Frac

Une collaboration avec l'École des Beaux-Arts de Montpellier, l'Agglomération et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, dans le cadre des 30 ans du Frac Languedoc-Roussillon, l'occasion de regards croisés sur la collection.

du 10 novembre au 21 décembre 2012

Questions d'images (visages de sable)

Cette exposition, présentée dans le cadre des 30 ans du Frac Languedoc-Roussillon, sera l'occasion de montrer à Carré d'Art – musée d'art contemporain de Nîmes et à l'École Supérieure des Beaux-Arts un ensemble cohérent et ouvert, construit autour des enjeux de l'image enregistrée, qu'elle soit photographique ou vidéographique.

du 7 septembre au 31 décembre 2012

tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h

Carré d'Art · Musée d'Art Contemporain

Place de la Maison Carrée · 30 000 Nîmes

t 04 66 76 35 70 · <http://carreartmusee.nimes.fr>

du lundi au vendredi, de 10h à 18h

École Supérieure des Beaux-Arts · 10 Grand'Rue · 30 000 Nîmes

t 04 66 76 70 22 · www.nimes.fr

**.C. ESPACE DE L'ART CONCRET
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Collages

Lorsqu'en 1912, Georges Braque utilise dans l'une de ses compositions un papier manufacturé, il ouvre une brèche profonde dans le système de représentation. L'exposition propose d'explorer deux voies, l'une basée sur une expérimentation spatiale et formelle, l'autre reposant sur un rapport référentiel et narratif.

du 1^{er} juillet au 4 novembre 2012

Filiations

Un hommage à l'art concret, bientôt centenaire, en invitant 12 artistes à choisir au sein de la collection Albers-Honegger les œuvres avec lesquelles ils se sentent le plus en adéquation, pour un face à face avec leur propre travail. Ce dialogue offrira une lecture de ce que pourrait être un art concret à l'aune du 21^e siècle.

du 8 décembre 2012 au 27 mai 2013

du mercredi au dimanche, de 12h à 18h

Espace de l'Art Concret - Centre d'art contemporain

Château de Mouans - 06 370 Mouans-Sartoux

t 04 93 75 71 50 · www.espaceadelartconcret.fr

**.M. MAMAC - MUSÉE D'ART MODERNE
ET D'ART CONTEMPORAIN DE NICE**

Yves Klein, James Lee Byars, Anish Kapoor

Le Mamac tentera de relever les connexions qui relient intimement ces trois monuments de l'art par des installations spécifiques immergeant le spectateur dans un bain coloré : l'IKB pour Yves Klein, le blanc pour James Lee Byars et le rouge pour Anish Kapoor.

du 30 juin au 2 décembre 2012

tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h - entrée libre

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC)

Promenade des Arts - 06 000 Nice

t 04 97 13 42 01 · www.mamac-nice.org

**.E. VILLA ARSON - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE NICE**

À la vie délibérée ! & Ben signe Nice

Plus de 100 artistes réunis et 700 performances documentées, à la fois dans une exposition et la base de données performance-art. fr, retracent le récit de cet art de la transgression sur le territoire azuréen, tandis que Ben « réactive » son ring de boxe comme un espace d'actions et de mémoire autour de performances.

jusqu'au 28 octobre 2012

Heart of Darkness

Cette exposition est issue d'un échange entre huit artistes diplômés du Royal College of Art, Londres et de la Villa Arson qui s'est déroulé durant l'été 2012. Le roman éponyme de Joseph Conrad est au cœur de leurs investigations qui se trouvent ici restituées sous la forme d'une exposition.

du 23 novembre au 23 décembre 2012

tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h

Villa Arson - École nationale supérieure d'art

Centre national d'art contemporain

20 avenue Stephen Liégeard - 06 105 Nice

t 04 92 07 73 73 · www.villa-arson.org

.M. CARRÉ D'ART

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

Eija-Liisa Ahtila · *Mondes parallèles*

Le travail de Eija-Liisa Ahtila est centré sur la représentation d'états paranormaux. Ses œuvres sont, comme dans la tragédie antique, des drames humains où s'expriment les fortes émotions ressenties par ses personnages. Présentées comme des installations multi écrans, ses œuvres transmettent une attention particulière à la couleur qui n'est pas sans rappeler la peinture.

du 12 octobre 2012 au 6 janvier 2013

tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

Place de la Maison Carrée - 30 000 Nîmes

t 04 66 76 35 70 · <http://carreartmusee.nimes.fr>

.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

Benoit Broisat · *Les Témoins*

Dans le cadre des «30 ans du Frac Languedoc-Roussillon», l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes, le Carré d'Art et le FracLR proposent une exposition intitulée « Questions d'images (visage de sable) ». Cette exposition est présentée en deux volets, avec une exposition de Benoît Broisat, *Les Témoins*, à l'École.

du 7 septembre au 31 octobre 2012

PourSuite 4

Exposition des Diplômés 2012 de l'École supérieure des Beaux-arts de Nîmes. Une sélection d'œuvres d'Isabelle Simonou-Viallat, commissaire.

du 22 novembre au 21 décembre 2012

du lundi au vendredi, de 9h à 18h

Hôtel Rivet · École supérieure des beaux-arts

10 Grand'Rue · 30 000 Nîmes

t 04 66 76 70 22 · www.nimes.fr

.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE

Fonds Commun

28 étudiants en art de l'ESADSE prennent temporairement le statut de commissaire qu'ils ont à cœur d'interroger. À partir d'une contrainte qui place le principe de plaisir aux commandes, ils établissent une sélection empirique, non théorique d'œuvres dans la collection du Frac Auvergne. En partenariat avec le Frac Auvergne.

du 5 octobre 2012 au 6 janvier 2013

Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2013

L'empathie ou l'expérience de l'autre sera le thème de cette 8^e édition tournée vers l'innovation, la prospective et la recherche par le design. La Biennale 2013 confrontera aussi la multiplication des liens et la sollicitation permanente à communiquer (via les réseaux sociaux toujours plus nombreux) avec le besoin de se déconnecter.

du 14 au 31 mars 2013

du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Cité du design · École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

3 rue Javelin Pagnon · 42 000 Saint-Étienne

t 04 77 47 88 00 · www.citedudesign.com · www.esadse.fr

.M. MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Fiat Flux : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978

2012 sera l'année du 50^e anniversaire de la naissance de Fluxus. Le musée prend donc part à cette célébration et à ce travail d'histoire, en projetant une exposition qui devra associer la mise en valeur de son importante collection dans ce domaine, et des prêts importants auprès d'institutions publiques et de collectionneurs privés de Fluxus.

du 27 octobre 2012 au 27 janvier 2013

tous les jours de 10h à 18h, sauf mardi

Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole

rue Fernand Léger · 42 270 Saint-Priest-en-Jarez

t 04 77 79 52 52 · www.mam-st-etienne.fr

.A. ARTOTHÈQUE DE SAINT-FONS

« Limites »

En montrant les travaux de Monique Deregbus et de Benoît Laffiché, le CAP propose une exploration de zones frontières situées pour la plupart dans la région méditerranéenne : ligne verte et quartier de Varosha à Chypre, Espace Schengen ou Détröit de Gibraltar, Oblast de Kaliningrad.

Dans le cadre de Lyon Septembre de la photographie.

du 8 septembre au 31 octobre 2012

Des accords parfaits.

Le CAP, l'Espace arts plastiques de Vénissieux et l'Épicerie Moderne de Feyzin proposent 3 expositions élaborées grâce aux œuvres de l'Artothèque de St-Fons et de la collection municipale de Vénissieux: l'occasion de dévoiler aux amateurs quelques fleurons de leurs collections selon une déclinaison chromatique dans chaque lieu.

du 17 novembre 2012 au 12 janvier 2013

du mardi au samedi, de 14h à 18h

Artothèque du Cap · Centre Léon Blum

rue de la Rochette · 69 195 Saint-Fons

t 04 72 09 20 27 · www.saint-fons.fr · www.adele-lyon.fr

**M. MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
LANGUEDOC-ROUSSILLON**

Guillaume Leblon

Artiste aux installations et aux médiums protéiformes, Guillaume Leblon crée une œuvre empreinte d'une certaine mélancolie et d'une touche de mystère, qui transforme la fonction et la perception de l'espace. Travaillant avec les éléments naturels qui l'entourent, il propose un projet spécifiquement élaboré pour l'ensemble du musée.

du 18 novembre 2012 au 24 février 2013

Alerte météo 3

Une sélection de diplômés des écoles d'art (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération, École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et Haute École d'Art de Perpignan) par la commissaire d'exposition Leonor Nuridsany.

du 18 novembre 2012 au 24 février 2013

du mardi au vendredi, de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h · fermé le lundi et les jours fériés

Musée régional d'art contemporain · Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage · 34 410 Sérignan

t 04 67 32 33 05 · <http://mrac.languedocroussillon.fr>

**C. CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
LANGUEDOC-ROUSSILLON**

Marcel Dinahet et Régis Pinault

À l'invitation du CRAC, Marcel Dinahet propose un projet, *Regarder la mer*, dont une collaboration avec les danseurs du Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon. Régis Pinault présente une œuvre réalisée avec Valérie du Chêne parmi un ensemble d'œuvres produites pour l'exposition *État second*.

du 26 octobre 2012 au 13 janvier 2013

Olivier Bartoletti · *La playa del sordo*

«Je collecte puis construis une trame qui me permet de peindre "un tout à l'égo", sorte de refoulé de tout ce que l'on ne veut ni voir, ni entendre.» Olivier Bartoletti, *Pratique du spleen*, mars 2007.

du 26 octobre 2012 au 13 janvier 2013

tous les jours sauf le mardi, de 12h30 à 19h

le week-end de 14h à 19h

Centre régional d'Art Contemporain

26 quai Aspirant Herber · 34 200 Sète

t 04 67 74 94 37 · <http://crac.languedocroussillon.fr>

.C. LE CREUX DE L'ENFER

Samuel Rousseau · *Un monde-machine*

Des installations inédites inaugurent l'exposition de Samuel Rousseau, plasticien magicien de la vidéo. Une construction magistrale, palettisée, animée de silhouettes colorées, emporte le visiteur dans une traversée de la scène qui se retourne en un décor précaire, corps rôdant dans les écarts d'une architecture planche-écran.

du 3 octobre 2012 au 3 février 2013

les Enfants du sabbat XIV

Avec cette installation annuelle qui arrive à sa quatorzième édition, ce sont douze artistes talentueux qui interviennent cette année 2013, tous issus de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Des artistes à découvrir et un catalogue à suivre.

du 14 mars au 28 avril 2013

tous les jours sauf le mardi, de 13h à 18h

Le Creux de l'enfer

85 avenue Joseph Claussat · Vallée des Usines · 63 300 Thiers

t 04 73 80 26 56 · www.creuxdelenfer.net

A. ARTOTHÈQUE DE VILLEURBANNE

L'été indien. Présentation des nouvelles acquisitions

Le travail du duo Grout/Mazéas fonctionne comme une discussion permanente, où hypothèses et idées sont échangées pour trouver un motif de mise en œuvre commun. Cette production entretient une relation avouée au cinéma (*Alien, La Mouche...*), à l'espace de fiction du décor et à l'expérience du réel que le lieu d'exposition propose.

du 26 octobre au 29 décembre 2012

du mardi au vendredi, de 14h à 19h, samedi de, 14h à 18h

Maison du livre de l'image et du son · Artothèque 247

cours Émile Zola · 69 100 Villeurbanne

t 04 78 68 04 04 · www.mediatheques.villeurbanne.fr

C. INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**F. VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES**

Bojan Sarcevic · L'ellipse d'ellipse

L'exposition de Bojan Sarcevic à l'IAC rassemble une quarantaine d'œuvres : sculptures, vidéos, collages, installations... Elle poursuit et renouvelle l'exploration de questions propres à son travail : l'architecture, les processus de mémoire et de progrès, la transmission ou les structures de la société occidentale contemporaine.

du 21 septembre au 18 novembre 2012

Collection'12

Collection'12 poursuit le principe régulier de présentation *in situ* de la collection de l'IAC, combinant des acquisitions récentes et des œuvres de la collection existante, croisant différentes générations d'artistes.

du 14 décembre 2012 au 3 février 2013

du mercredi au dimanche, de 13h à 19h

Institut d'art contemporain · Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard · 69 100 Villeurbanne

t 04 78 03 47 00 · www.i-ac.eu

**ZONE 5
SUD-OUEST****.C. CENTRE D'ART LE LAIT · LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL DU TARN**

Niek van de Steeg

À travers des textes, installations, sculptures, dessins ou peintures, l'exposition monographique de Niek van de Steeg conçue pour le site des Moulins, interroge la matière première, la production économique et artistique par un parcours architecturé traversant le bâtiment.

du 7 juillet au 28 octobre 2012

du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

Echos #2

Programme de films de danse et d'art. Danseurs, chorégraphes, artistes : résonances. Sélection d'œuvres issues de la Collection du Centre Georges Pompidou. En partenariat avec l'ADDA 81.

du 23 janvier au 3 mars 2013

du mercredi au dimanche, de 13h à 18h

Centre d'art Le LAIT · Moulins Albigois

41 rue Porta · 81 000 Albi

t 09 63 03 98 84 · www.centredartlelait.com

.F. FRAC POITOU-CHARENTES**Jeunes diplômés de l'EESI**

La raison d'être d'une école d'art étant de contribuer à l'émergence de jeunes artistes et un Frac pouvant faire sienne une mission de soutien de la jeune création, le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes propose une exposition d'œuvres de jeunes diplômés de l'École Européenne Supérieure de l'Image.

du 12 octobre 2012 au 3 mars 2013

du mardi au samedi et le premier dimanche du mois, de 14h à 19h

Frac Poitou-Charentes

63 boulevard Besson Bey · 16 000 Angoulême

t 05 45 92 87 01 · www.frac-poitou-charentes.org

**.C. CENTRE INTERNATIONAL D'ART
ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE****Evariste Richer · *Exposition personnelle***

À partir de recherches menées dans les champs de la météorologie, de la géologie et de la botanique, Evariste Richer (1969, Grenoble, vit à Paris) réalise un ensemble d'œuvres inédites inspirées par l'histoire et la géographie du Plateau de Millevaches.

du 14 octobre 2012 au 6 janvier 2013

Dominique Ghesquière · *Exposition personnelle*

En écho au caractère artificiel de l'île de Vassivière, Dominique Ghesquière (1953, Pensacola – États-Unis, vit à Paris) conçoit pour ce site unique un ensemble de constructions dont la fragilité se mesure à la puissance de l'architecture.

du 20 janvier au 31 mars 2013

du mardi au dimanche, de 11h à 13h et de 14h à 18h

Centre international d'art et du paysage

Île de Vassivière · 87 120 Beaumont-du-Lac

t 05 55 69 27 27 · www.ciapileddevassiviere.com

.M. CAPC · MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX**Michael Krebber · *Here Comes The Sons*****(les escargots ridiculisés)**

Première rétrospective de l'allemand Michael Krebber, artiste majeur de ces 20 dernières années. Figure centrale de la scène de Cologne depuis les années 1980 et proche collaborateur de Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Cosima von Bonin ou de Kai Althoff, Krebber a une approche conceptuelle de la peinture en questionnant les racines fondamentales de ce médium.

du 15 novembre 2012 au 10 février 2013

Jonathan Binet

Jonathan Binet, né en 1984 à Lyon, est sorti l'an dernier de l'École des beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury. Formé d'abord au dessin, il produit aujourd'hui des travaux qui font des allers-retours entre la peinture et la performance, entre le mur et le tableau.

du 15 novembre 2012 au 10 février 2013

du mardi au dimanche, de 11h à 18h

mercredi jusqu'à 20h, fermé le lundi

CAPC · Musée d'art contemporain de Bordeaux

7 rue Ferrère · 33 000 Bordeaux

t 05 56 00 81 60 · www.capc-bordeaux.fr

.F. FRAC AQUITAINE**Isabelle Cornaro**

Présente dans la collection du Frac Aquitaine avec une installation acquise en 2009, Isabelle Cornaro, jeune artiste française lauréate du Prix Ricard en 2010, se voit confier une exposition monographique. Celle-ci creuse les questionnements relatifs aux formes et à leur sens, aux points de vue et à leurs jeux au sein d'un espace.

du 5 octobre au 29 décembre 2012

du lundi au vendredi, de 10h à 18h, samedi, de 14h30 à 18h30

Frac Aquitaine · Hangar G2 Bassin à flot n°1

Quai Armand Lalande · 33 300 Bordeaux

t 05 56 24 71 36 · www.frac-aquitaine.net

Entre ciel et terre

En parallèle de l'accrochage *Cercles et Carrés* qui rassemblera au sein du Centre Pompidou mobile une sélection de chefs-d'œuvre de l'art moderne, le Frac Aquitaine et le Musée des beaux-arts de Libourne présentent à la Chapelle du Carmel l'exposition *Entre ciel et terre* où dialogueront sur le même thème chefs-d'œuvre de l'art classique et contemporain.

du 19 octobre 2012 au 20 janvier 2013

du mardi au samedi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Chapelle du Carmel

45 allée Robert Boulin · 33 500 Libourne

t 05 57 55 33 44

.C. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**CONVENTIONNÉ GEORGES POMPIDOU****Guillaume Pinard · *Trésor***

Virtuose du dessin, Guillaume Pinard développe le projet gar-gantuesque de recycler sa production et ses intérêts multiples pour la collection, la bande dessinée, les correspondances, la peinture classique, le son. Cette vaste marée de fragments malaxés est mise en mouvement pour articuler l'image d'un monde éclaté.

du 7 octobre au 23 décembre 2012

tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h

Centre d'art contemporain conventionné Georges Pompidou

13 avenue Germain Canet · 46 160 Cajarc

t 05 65 40 78 19 · www.magp.fr

.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART**DE CLERMONT MÉTROPOLE****Diplômés 2012**

Une sélection d'œuvres des diplômés 2012 de l'École par l'artiste Philippe Eydieu.

Lucile Barbe, Pierre Bechon, Hélène Bigner, Victor Bulle, Camille Carnevillier, Anna Danilo, Léa Gouteyron, Florence Heyer, Laure Jazeix, Hugo Livet, Ye-Eun Min, Clément Murin, Joseph Parot, Benjamin Pigny, Jade Sauvage, Bruno Silva et Geoffrey Veyrines

du 3 au 26 octobre 2012

Marjolaine Gony et Éric Maillet

Chaque année, une exposition réunissant des anciens étudiants de l'École permet de suivre leur travail et de faire le lien avec les étudiants présents. Un dialogue entre les générations, entre les sculptures de Marjolaine Gony et les pièces sonores d'Éric Maillet. Avec le soutien de Clermont Communauté pour la bourse de production aux artistes.

du 7 novembre au 18 décembre 2012

du lundi au vendredi, sauf jours fériés, de 10h à 19h

Grand Atelier · ESACM

25 rue Kessler · 63 000 Clermont-Ferrand

t 04 73 17 36 10 · www.esacm.fr

.C. LE PARVIS • CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Avant destruction

À la fin de l'année 2012 Le Parvis sera démolie en raison des travaux engagés pour sa réfection. Avant de retrouver nos espaces réhabilités, le centre d'art prévoit une dernière exposition «in doors». Une exposition «no limit», qui annonce le chantier à venir et révèle les tensions mises en jeux par la disparition du lieu.

du 15 novembre 2012 au 19 janvier 2013
du mardi au samedi, de 11h à 13h et de 14h à 18h30

Le Parvis Hors les murs

2013 sera une année «hors les murs» pour le centre d'art qui prépare une programmation de résidences artistiques et d'expositions «tous terrains», au Pic du Midi par exemple et dans l'espace public avec la complicité du duo d'artistes Studio 21bis qui nous accompagne pendant toute cette période.

du 3 janvier au 30 mars 2013
Le Parvis - Centre d'art contemporain
Centre Méridien · Route de Pau · 65 420 Ibos
t 05 62 90 60 82 · www.parvis.net

.C. CENTRE D'ART ET PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE

Bernard Dufour · Manipulations

L'exposition rassemble pour la première fois l'œuvre photographique du peintre Bernard Dufour, artiste majeur de la scène française. Connue pour être peintre, Dufour pratique quotidiennement la photographie. Associant des images des années 50 à des photographies récentes, *Manipulations* porte un nouvel éclairage sur son travail.

du 20 octobre au 16 décembre 2012
du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
Centre d'art et photographie de Lectoure
8 cours Gambetta · 32 700 Lectoure
t 05 62 68 83 72 · www.centre-photo-lectoure.fr

.A. ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN

Collection en mouvement

Le Musée du Pays d'Ussel invite l'Artothèque du Limousin à déployer ses collections contemporaines au sein du musée. Avec les œuvres de G. Aillaud, H. Cueco, G. Fromanger, J. Monory... Collections de l'Artothèque du Limousin.

du 3 au 23 octobre 2012

La liberté d'en rire · Festival Scènes Grand Écran

Sur une invitation du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National, et du Centre national du Théâtre, l'Artothèque du Limousin développera sur plusieurs sites un programme d'expositions et de rencontres avec des artistes. Avec R. Boccanfuso, O. Leroy, C. Lopez (sous réserve). Opération réalisée dans le cadre du Festival Scènes Grand écran.

du 19 mars au 23 mars 2013

sur rendez-vous

Hôtel de région · 27 boulevard de la Corderie · 87 031 Limoges cedex
t 05 55 45 18 20 · www.artothekelimousin.com

.F. FRAC LIMOUSIN

Inouïe · une expo-concert pour harmonica et ensemble de percussions

L'exposition dédiée à la mémoire de Rolf Julius (1939-2011) propose de détailler les relations entre arts visuels et arts sonores. Scoly Acosta, Michel Aubry, François Bouillon, Yves Chaudouët, Claude Closky, Andreas Dobler, Asta Gröting, Benjamin Hochart, Rolf Julius, Christian Marclay, Steven Pippin, Christoph Rütimann, Laurent Terras, Kelley Walker.

du 22 juin au 3 novembre 2012

Caverne cinéma

Oeuvres vidéos de la collection du Frac Limousin : Armelle Auletia, Véronique Boudier, Cécile Hartmann, Ariane Michel, Nicolas Provost, Véronique Rizzo, Mika Rottenberg/Marilyn Minter, Chen Yang.

du 23 novembre 2012 au 16 mars 2013

du mardi au samedi, de 14h à 18h

Frac Limousin · Impasse des Charentes · 87 100 Limoges
t 05 55 77 08 98 · www.frlimousin.fr

.C. ABBAYE SAINT-ANDRÉ**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MEYMAC****Première · 18^e édition**

Des jeunes diplômés des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges seront au rendez-vous de cette 18^e édition. Ils ont été sélectionnés cette année par un jury composé de Cécile Poblon, directrice du BBB Centre d'art contemporain à Toulouse, Camille Paulhan, critique et Émilie Bouvard, historienne d'art.

du 28 octobre 2012 au 13 janvier 2013

Calendrier de l'Avent · Simon Beer

835 km parcourus à pied de Zurich à Meymac en 25 jours en forme de pèlerinage artistique. 26 blasons et devises dessinés par l'artiste suisse Simon Beer retraceront son parcours, à partir du 1^{er} décembre, illuminant la façade de l'Abbaye Saint André.

du 1^{er} décembre 2012 au 6 janvier 2013

calendrier éclairé de 17h à minuit

du mardi au dimanche, de 14h à 18h

Abbaye Saint-André · Centre d'art contemporain de Meymac

Place du Bûcher · 19 250 Meymac

t 05 55 95 23 30 · www.cacmeymac.fr

.C. IMAGE/IMATGE**Delphine Balley & Nouveaux Commanditaires**

Pendant les travaux du futur centre d'art, nous investissons un espace de transition. Nouveau cycle de rencontres, accrochages, éditions et installations : *Les petites formes*. Premier rendez-vous en septembre autour des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France et l'artiste Delphine Balley invitée pour un projet à Orthez.

du 15 septembre au 20 octobre 2012

Les petites formes #2: Domestiques & Publiques

Les images imprimées et la collection sont les fils conducteurs de la programmation transitoire. *Domestiques & publiques* est une proposition construite à partir des collections de l'artothèque de Pessac, Les arts au mur et de la future artothèque Pau-Pyrénées. Accrochage au sein de l'espace librairie d'image/imatge.

du 24 octobre au 8 décembre 2012

le mardi, mercredi, vendredi et samedi, de 14 h à 18h30

image/imatge · lieu transitoire

11 rue Jeanne d'Albret · 64 300 Orthez

t 05 59 69 41 12 · www.image-imatge.org

.A. ARTOTHÈQUE DE PESSAC**Angela Detanico & Rafael Lain**

Detanico et Lain (Aide à la création, DRAC Aquitaine) sont fascinés par ce qui dépasse l'homme et sa compréhension du monde. Partant d'une recherche scientifique et littéraire, ils en tirent des systèmes de représentation et d'écriture du temps, de l'espace, et de la mémoire d'une grande poésie.

Avec la galerie M. Aboucaya.

du 10 novembre 2012 au 19 janvier 2013

65699

Loin des stéréotypes, J.-C. Garcia, C. Goussard et M. Pernot éprouvent de façon subtile et intimiste la banale et terrible réalité de l'univers carcéral, où se côtoient détenus, familles, surveillants. Dans cet inframince et ce parti-pris de distanciation, ces trois photographes placent le spectateur face à sa lecture subjective des images.

du 24 janvier au 13 avril 2013

Les arts au mur · Artothèque

2 bis avenue Eugène et Marc Dulout · 33 600 Pessac

t 05 56 46 38 41 · www.lesartsaumur.com

.C. LE CONFORT MODERNE**Harmonie 8**

Elke Silvia Krystufek utilise son propre corps comme objet et sujet de son travail avec une grande constance. Elle examine à travers de multiples formes de représentation des phénomènes tels que le pouvoir, la beauté, la discrimination, la violence et le sexe, parfois avec humour ou astuce, souvent avec provocation.

du 28 septembre au 16 décembre 2012

du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

Entrepôt-galerie du Confort Moderne

185 rue du Fbg du Pont-Neuf · 86 000 Poitiers

t 05 49 46 08 08 · www.confort-moderne.fr

**.M. MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN
DE ROCHECHOUART**

Qui a peur de la sphère, du cylindre et du cône ?

Comment les artistes, du Land art à aujourd'hui, par la réintroduction des formes élémentaires à l'échelle de la nature ou des objets, nous proposent de jeter un regard neuf – étonné, ironique ou fantasque – sur le paysage environnant.

du 29 septembre au 16 décembre 2012
tous les jours sauf le mardi, jusqu'au 30 sept

de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

du 1^{er} octobre au 16 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Place du château · 87 600 Rochechouart

t 05 55 03 77 77 · www.musee-rochechouart.com

**.C. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
CHAPELLE SAINT-JACQUES**

Réouverture

Le centre d'art rouvrira ses portes au public en mars 2013 dans un lieu rénové et agrandi. La Chapelle Saint-Jacques accueillera à cette occasion Grout/Mazeas avec une exposition *in situ* et des rencontres avec d'autres artistes ayant marqué l'histoire du centre d'art. Temps fort du 28 au 30 mars 2013.

du 28 mars au 22 juin 2013

du mercredi au samedi, de 14h à 18h

Centre d'art contemporain · Chapelle Saint-Jacques

avenue Foch · 31 800 Saint-Gaudens

t 05 62 00 15 93 · www.lachapelle-saint-jacques.com

.C. BBB · CENTRE D'ART

L'histoire est à moi

Daniela Comani, Ion Grigorescu, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Agnès Pezeu – dans le cadre du Printemps de Septembre, direction artistique : Paul Ardenne. Comment, aujourd'hui, l'artiste plasticien traite-t-il de l'Histoire et de sa propre place dans l'Histoire ?

du 28 septembre au 21 octobre 2012

Tactiles tactiques

Bureau du doute, Jocelyn Cottencin, Chris Hipkiss. C'est une invitation à des artistes et graphistes questionnant les conditions de monstration et réception du dessin donné à voir.

+ sortie des dernières éditions «bbb, fais-moi de l'art» – dans le cadre de Graphéine/Pinkpong, réseau art contemporain de l'agglomération toulousaine.

du 22 novembre 2012 au 2 mars 2013

du mardi au samedi, de 14h à 19h

BBB · Centre d'art · 96 rue Michel Ange · 31 200 Toulouse

t 05 61 13 37 14 · www.lebbb.org

.M. LES ABATTOIRS

Tapis volants

L'exposition envisage le «Tapis volant» comme un modèle de lecture de l'art du 20^e siècle, à travers les thématiques du voyage, du jardin ou encore de la lévitation. Regroupant tapis orientaux, films et propositions plastiques, elle a été conçue en collaboration avec la Villa Médicis et le Centre Pompidou.

du 16 novembre 2012 au 27 janvier 2013

Anthony McCall

L'artiste est invité à reconfigurer l'espace des Abattoirs en installation avec une série de «films de lumière solide» qui alternent projections horizontales et projections verticales.

du 21 février au 5 mai 2013

du mercredi au vendredi, de 10h à 18h

le samedi et dimanche, de 11h à 19h

les Abattoirs · 76 allées Charles de Fitte · 31 300 Toulouse

t 05 34 51 10 60 · www.lesabattoirs.org

.E. INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE

Festival international des écoles d'art

Travaux d'élèves en fin de cursus ou ayant récemment terminé leurs études dans les écoles suivantes : Künstakademie Düsseldorf, Faculty of Fine, Applied and Performing arts Göthenburg, Kunsthøgskolen Oslo, Le Fresnoy Tourcoing, École supérieure des beaux-arts de Toulouse, International Academy of Art Palestine Ramallah, École supérieure d'art des Rocailles Biarritz, IUAV Venise, Royal College of Art Londres, Academy of Fine Arts and Design Ljubljana, Facultad de Bellas Artes Cuenca

du 28 septembre au 21 octobre 2012

Stéphane Calais

Exposition personnelle de Stéphane Calais dans l'ensemble des espaces du Palais des arts, dans le cadre de la manifestation « graphéine » du réseau « ping-pong ».

du 7 novembre au 2 décembre 2012

du lundi au vendredi, de 12h à 19h

le samedi et dimanche, de 11h à 19h

les 28 et 29 septembre et 5 et 6 octobre, jusqu'à 0h30

Palais des arts · Galerie du quai

5 quai de la Daurade · 31 000 Toulouse

t 05 61 22 24 38 · www.isdat.eu

ZONE 6 AILLEURS

.E. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LA RÉUNION

Tribune Vidéo

Artiste invité : Stéphane Pichard

Une sélection d'artistes de Stéphane Pichard, dans l'esprit de ses projections à l'Accatone, et d'artistes de La Réunion et de la zone OI (Madagascar, Comores, Mozambique) choisis par Yohann Quéland et Patricia de Bollivier. Des problématiques transversales qui transcenderont les critères d'appartenance territoriale. En partenariat avec l'association Ancreage OI.

du 10 octobre au 21 novembre 2012

Thierry Fontaine

Originaire de l'Île de La Réunion, Thierry Fontaine est l'auteur de photographies qu'il imagine en observant autour de lui les mouvements des modèles sociaux selon les lieux où il se trouve. Rencontres improbables, à partir de situations qu'il crée avec des personnages modèles, des sculptures et des objets qu'il met en scène et photographie. En partenariat avec le Frac Réunion.

du 15 janvier au 12 février 2013

du lundi au vendredi, de 9h à 17h

École supérieure d'art de La Réunion

102 avenue du 20 décembre 1848 · 97 420 Le Port

t 02 62 43 08 01 · www.esareunion.fr

.F. FRAC RÉUNION

Peintures ? Collection Frac Réunion

L'exposition *Vous avez dit peintures ? Tracé de la collection de 1986 à 2011* souhaite rendre visible la collection, son histoire, sa mémoire, à travers les choix d'acquisitions. L'artiste de l'« artcréologie », Wilham Zitte, en est le commissaire.

du 6 octobre au 30 décembre 2012

Frac Réunion

84 rue Labourdonnais · 97 400 Saint-Denis · Île de la Réunion

t 02 62 21 80 29 · <http://fracreunion.wordpress.com>

**.E. L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS EN FINLANDE**

Pour Demain. Le design à l'École des Arts Déco

Pour Demain a pour ambition d'illustrer, à travers une sélection de travaux d'étudiants et de jeunes diplômés, le questionnement de jeunes créateurs sur l'avenir du design et de la création contemporaine.

Cette exposition, après Milan et Paris, prend place en Finlande dans le cadre d'Helsinki, Capitale mondiale du design 2012.

du 1^{er} au 25 octobre 2012

Institut français de Finlande

Kaapelitehdas C 2 · Tallberginkatu 1 · Helsinki

www.ensad.fr · www.france.fi

EXPLORATEURS

08 juillet – 10 novembre 2012

Musée de l'abbaye Sainte-Croix

Les sables d'Olonne

Oeuvres du Centre national des arts plastiques

L'exposition *Explorateurs* présente une sélection d'œuvres issues de la collection du Centre national des arts plastiques en écho au lancement de la 7^e édition du Vendée Globe. L'exploration est assurément une invitation à découvrir des horizons inconnus. En cela qu'elle peut s'avérer tout aussi dangereuse qu'exaltante. Ici, l'artiste se fait tour à tour explorateur, inventeur ou cartographe, plonge sous les mers, traverse les océans, s'enfonce sous terre, se perd, se repère ou fait naufrage, emportant le spectateur dans son sillage.

du 08 juillet au 10 novembre 2012

tous les jours sauf lundis et jours fériés, de 13h à 19h

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix

Rue de Verdun · 85 100 Les Sables d'Olonne

t 02 51 32 01 16 · www.lemasc.fr et www.cnap.fr

I WENT

du 03 octobre 2012 – 28 janvier 2013

Musée des Arts asiatiques Guimet

Oeuvres du Centre national des arts plastiques

Instaurant un dialogue entre une dizaine d'artistes de renommée internationale (d'origine occidentale et asiatique) dont les œuvres ont été choisies parmi les collections du CNAP, et les collections patrimoniales du musée Guimet, *I Went* est centrée sur une déambulation méditative. Les œuvres sélectionnées, loin de la copie ou du réemploi, présentent une relecture des traditions asiatiques primordiales avec toujours une fascination pour l'Asie, le sacré, l'absolu, les philosophies, les religions, les voyages et l'esthétique.

du 03 octobre 2012 au 28 janvier 2013

tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

Musée Guimet · 6 place d'Iéna · 75 016 Paris

t 01 47 23 58 03 · www.guimet.fr et www.cnap.fr

NOUVELLES ARCHITECTURES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

5 septembre – 14 octobre 2012
Centre Pompidou, Paris

À l'occasion du trentième anniversaire de la création des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), le Centre Pompidou consacre une exposition aux « Nouvelles architectures » de six Frac dits « de nouvelle génération » qui marquent une étape dans l'évolution de ces institutions.

Quand un Frac devient un lieu, sa vocation expérimentale originelle – une collection nomade diffusée sur le territoire pour rendre l'art accessible aux publics les plus larges – suscite des solutions architecturales expérimentales et novatrices. Cette exposition présente le processus de création de chacun de ces bâtiments et projette le visiteur dans la « fabrique » de l'architecture d'aujourd'hui.

Les lauréats de ces concours sont, tous, des architectes confirmés sur la scène internationale : à Bordeaux, l'équipe danoise BIG associée à Freaks, à Rennes l'agence Odile Decq Benoît Cornette, à Orléans Jakob+MacFarlane, à Besançon et à Marseille l'architecte japonais Kengo Kuma & Associates et à Dunkerque Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal. La présentation de ces six projets au Centre Pompidou rend compte de la créativité formelle et matérielle des architectures en retracant les phases de conception, depuis les esquisses jusqu'au temps des chantiers. La diversité des projets montre qu'à des missions et des fonctions identiques répondent des solutions architecturales variées et créatives. Conçue comme itinérante, l'exposition sera présentée au Frac Bretagne à Rennes à la fin de l'année 2012 et en 2013 à Arc en Rêve centre d'architecture à Bordeaux puis au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Commissaire Général :
Aurélien Lemonier, conservateur au Centre Pompidou

Catalogue d'exposition aux Éditions HYX
<http://www.editions-hyx.com>

L'exposition est coproduite par le Centre Pompidou et Platform et bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique).

Plus d'informations sur l'exposition
Centre Pompidou, Paris
www.centre pompidou.fr

Suivez l'itinérance de l'exposition sur
Platform, Regroupement des Frac
www.frac-platform.com

**Centre
Pompidou**

PLATFORM



L'AGENDA COMMUN

est téléchargeable sur www.cipac.net et sur www.cnap.fr

L'AGENDA COMMUN

Édité par le CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain en partenariat avec le Centre national des arts plastiques, grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique).

Coordination éditoriale : Delphine Fournier/CIPAC

Merci à Albine Bessire, Camille Courbis, Laura Davy et Yvette Sautour pour leur collaboration.

Graphisme : Fanette Mellier, avec Béatrice Delas
www.fanettemellier.com

Impression : Art & Caractère, 2012

L'Adra, l'ANdEA, d.c.a et Platform sont membres du CIPAC.
CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain
32 rue Yves Toudic · 75 010 Paris · t 01 44 79 10 85 · www.cipac.net